



DESIGN

Paris, 2 décembre 2020

CHRISTIE'S















DESIGN

VENTE

Mercredi 2 décembre 2020 - 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 1^{er} décembre 10h - 18h
Mercredi 2 décembre 10h - 14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

18777 - CHRISTOPHE

COUVERTURE : lot 137
DEUXIÈME DE COUVERTURE : lot 152
PAGE 1 : lot 161
PAGE 2 & 3 : lot 54 & 216
PAGE 4 & 5 : lot 213 & 219
PAGE DE TITRE : lot 105
TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 215
QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 78

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Le département remercie pour leur aide précieuse :

Éléonore Poitiers
Manuel Urteaga

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 2 décembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

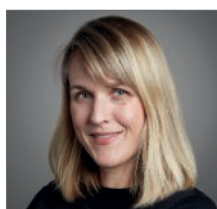
CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrice



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Responsable des ventes
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste Junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57



MILÈNE SANCHES
Coordinatrice du département
msanches@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 65

Vente préparée avec la collaboration
de Simon Andrews

Astrid Malingreau
Directrice artistique photo

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Marcus Fox
Tél : +1 212 468 7149

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoe Ainscough
Tél: +44 (0)207 389 2958

BUSINESS MANAGER

Virginie Dulucq
Tél: +44 207 389 2853

Département International Design



Sonja Ganne
*Chairman International,
Design*
+33 (0)1 40 76 86 21
sganne@christies.com



Alex Heminway
*International Head,
Design*
+1 212 636 2016
aheminway@christies.com



Daphne Riou
*Head of Department,
New York*
+1 212 468 7124
driou@christies.com



Michael Jefferson
*Senior Specialist,
New York*
+1 312 787 2765
mjefferson@christies.com



Marta de Roia
*Specialist,
London*
+44 (0)20 7752 3261
mderoia@christies.com



Emily Fitzgerald
*Associate Specialist,
New York*
+1 212 636 2062
emilyfitzgerald@christies.com



Jane Carney
*Cataloguer,
New York*
+1 212 707 5927
jcarney@christies.com



■ λ1

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

LAMPE '3 BOULES', VERS 1951

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Avec abat-jour : 70 x 40 cm / 27½ x 15¾ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€20,000-30,000
US\$24,000-36,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Monsieur Vagh, ami de la famille Jouve.
Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière, 2015.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, p. 73.

■ 2

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

CHAISE 'TRÉFLE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1939

Chêne tapissé de velours / velvet upholstered oak
82 x 50 x 54 cm / 32¼ x 19¾ x 21¼ in

€8,000-12,000
US\$9,600-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

'Décors de Jean Royère', *Le Décor d'aujourd'hui*,
1946, n. 37, p. 51.

Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 9-10, 16,
70, 98, 159.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 1, p. 72-73, 103, 192, 258, 260, vol. 2,
p. 54, 302-305.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 38, 158, 174, 176, 219.





λ3

**RONAN BOUROLLEC
(NÉ EN 1971)
ET ERWAN BOUROLLEC
(NÉ EN 1976)**

*VASE 'RUUTU GREEN 36', PIÈCE UNIQUE,
COLLECTION 'RUUTU', FABRIQUÉ PAR
IITTALA, 2015*

*Verre soufflé moulé teinté / coloured mold blown
glass*

36,2 x 41 x 23 cm / 13 7/8 x 16 x 8 5/8 in

*Signé RONAN & ERWAN BOUROLLEC,
numéroté 3/6, daté 2015 et portant la marque du
fabricant IITTALA au revers*

€8,000-12,000

US\$9,600-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie kreò, Paris.
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière, 2016.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Ronan et Erwan Bouroullec, Miyake Design Studio
Gallery, Tokyo, 2001.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. Dirié, *Made in Kreò. Le laboratoire du Design
contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 244-
245.

■λ4

JASPER MORRISON (NÉ EN 1959)

TABLES 'VARIATION N.13', COLLECTION
'CARRARA TABLES', ÉDITION GALERIE KREO,
2005

Marbre de Carrare et aluminium nid d'abeille /
Carrara marble and aluminium honeycomb
85,5 x 167 x 38,5 cm / 33 $\frac{3}{8}$ x 65 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in
Titrée *Variation n.13, Collection Carrara tables*,
signée *Jasper Morrison*, numérotée 12/12, datée
2005 et portant la marque de l'éditeur *Edition*
Galerie kreio sur une plaque au revers

€8,000-12,000
US\$9,600-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie kreio, Paris.
Collection privée, Londres, acquises auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. Diré, *Made in Kreio. Le laboratoire du Design*
contemporain, Flammarion, Paris, 2019, p. 116-117,
c-d.

L'édition de cette table est limitée à 12
exemplaires et 1 prototype.

*This table is part of a limited edition of 12
and 1 prototype.*



■5

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE SIX CHAISES 'MÉTROPOLE
N.306' DITES 'STANDARD', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1952

Acier peint, aluminium et simili-cuir d'origine /
painted steel, aluminium and original leatherette
Chacune : 79 x 42 x 50 cm / 31 $\frac{1}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{5}{8}$ in (6)

€50,000-70,000
US\$60,000-83,000
£46,000-63,000

PROVENANCE

Hotel des ventes Anticthermal, vente du 30 avril
2000.
Collection privée, Paris.
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière, 2019.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galeries
Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 46.
*A passion for Jean Prouvé. From furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli et Galerie Patrick
Seguin, Turin, 8 juin-2 novembre et 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 66-67, 274-275.
Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
vol. 1, p. 96-97 ; vol. 2, p. 276-277.





■6

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

LAMPADAIRE '1050/2', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1951, ÉDITION ARTELUCE

Aluminium peint, laiton et marbre / *painted
aluminium, brass and marble*
207,5 x 77 cm / 81¾ x 30¾ in

Portant la marque de l'éditeur AL MILANO sur
une plaque en laiton de la base

€40,000-60,000
US\$48,000-71,000
£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Roselli, 'Disegno per l'industria', *Domus*, n. 274,
octobre 1952, p. 59.

C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années
Staudenmeyer. 25 ans de Design en France*, Norma,
Paris, 2009, p. 23.

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 449.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers'
lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 60.





**JAY OSGERBY (NÉ EN 1969)
ET EDWARD BARBER
(NÉ EN 1969)**

TABLE 'HAKONE', ÉDITION GALERIE KREO, 2016

Chêne noirci / ebonized oak

73 x 120 x 356 cm / 28¾ x 47¼ x 140⅙ in

Titrée *Hakone*, signée *Edward Barber et Jay Osgerby*, numérotée *N.2/8*, datée 2016 et portant la marque de l'éditeur *Edition Galerie kreo* sur une plaque au revers

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.

Collection privée, Londres, acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 254, 328.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

This work is part of a limited edition of 8, 2 artist's proofs and 2 prototypes.







■λ8

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

LAMPE, VERS 1950

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed
ceramic ; fabric shade*

85 x 55 cm / *33½ x 21½ in*

Portant deux fois le sigle alpha de l'artiste au revers

€8,000-12,000

US\$9,600-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Thomas Fritsch - Artrium, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière, 2015.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le croquis du modèle :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 300.

■ λ9

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

CHAISE DÉMONTABLE 'CAFETERIA N.300'
DITE 'STANDARD', LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1952

Acier peint et contreplaqué de hêtre / *painted steel
and beech plywood*
81 x 41,5 x 46 cm / $31\frac{1}{8} \times 16\frac{3}{8} \times 18\frac{1}{8}$ in

€20,000-30,000
US\$24,000-36,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Série spéciale pour l'immeuble Air France,
Brazzaville.
Vente Phillips, *Design*, Londres, 24 avril 2008,
lot 203.
Collection privée.
Vente Phillips, *Design*, Londres, 25 avril 2013,
lot 184.
Collection privée, Londres, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin-Galerie Enrico
Navarra, Paris, 1998, p. 134, n. 13, p. 135, n. 12,
p. 141.
P. Sulzer, *Jean Prouvé : Œuvre Complète, Volume 3:
1944-1954*, Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 34, fig. 20,
p. 202, n. 1206.1, p. 204, 205-206.
Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
vol. 1, p. 78-86 ; vol. 2, p. 49, 276-277.



■10

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABLE DE SALLE À MANGER 'N.506',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1951

Acier peint, chêne et contreplaqué / *Painted steel,
oak and plywood*
72 x 190 x 90 cm / 28 $\frac{3}{8}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{1}{2}$ in

€50,000-70,000
US\$60,000-83,000
£46,000-63,000

PROVENANCE

Collection du neveu de Jean Prouvé, offert
par l'artiste en cadeau de mariage, et par
descendance.

Vente Anticthermal, Belle vente Design, Nancy, 24
juin 2016, lot 64.

Jousse entreprise, Paris.

Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière.

EXPOSITION

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Paris, 1994.

Exposition de Mobilier, Galerie Enrico Navarra -
Galerie Jousse Seguin, Paris, 1997.

Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin, Paris, 1998.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galeries
Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998,
p. 135, n. 11, p. 164, 172-173, 196-197, 200.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007,
vol. 2, p. 444, 446-447.

Objets et mobilier, *Jean Prouvé*, éditions le
Moniteur, Barcelone, 2008, p. 62.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
vol. 1, p. 276-277 ; vol. 2, p. 255.





■11

PIERRE PAULIN (1927-2009)

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ EN
1971 POUR LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE, ÉDITION
ALPHA INTERNATIONAL

Métal tubulaire peint tapissé de laine / wool
upholstered painted tubular metal

Chacun : 65 x 96 x 90 cm / 25 $\frac{5}{8}$ x 37 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{1}{2}$ in

(2)

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-63,000

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière, 2017.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

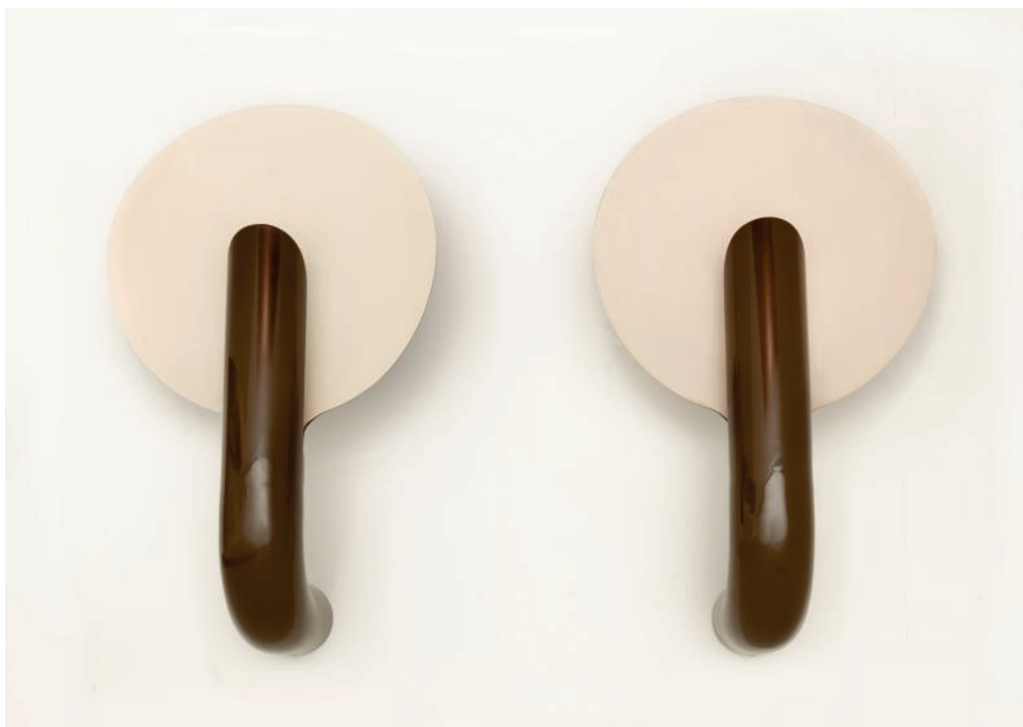
Mobilier National, 1964-2004, 40 ans de création,
catalogue d'exposition, Palais de la Porte Dorée,
RMN, Paris, 20 octobre 2004-16 janvier 2005
et Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne,
6 novembre 2004-10 janvier 2005, p. 49-50.

Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition,
Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu,
Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 124, 226.

N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 149, 152-153.







12
PIERRE PAULIN
(1927-2009)

*PAIRE D'APPLIQUES, LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1972 POUR LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE*

Aluminium peint / *painted aluminium*
Chacune : 52,5 x 31,5 x 19 cm / 20 $\frac{5}{8}$ x 12 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{1}{2}$ in
(2)

€25,000-35,000
US\$30,000-42,000
£23,000-32,000

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Mobilier National, 1964-2004, 40 ans de création,
catalogue d'exposition, Palais de la Porte Dorée,
RMN, Paris, 20 octobre 2004-16 janvier 2005
et Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne,
6 novembre 2004-10 janvier 2005, p. 52.
Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition,
Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu,
Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 122, 123.
N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 139, 147.

■13

**PIERRE PAULIN
(1927-2009)**

*TABLE BASSE LUMINEUSE 'ROSACE',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1970 POUR LE PALAIS
DE L'ÉLYSÉE*

Verre acrylique et verre teinté / *acrylic glass
and smoked glass*

32 x 100 cm / *12½ x 39¾ in*

Portant l'inscription *MODELE MOBILIER
NATIONAL DESSINÉ PAR PAULIN, RÉALISATION
LES PLASTIQUES A.B.M.* au revers

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.

Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Mobilier National, 1964-2004, 40 ans de création,
catalogue d'exposition, Palais de la Porte Dorée,
Édition de la Réunion des musées nationaux, Paris,
20 octobre 2004-16 janvier 2005 et Musée d'Art
et d'Industrie, Saint-Étienne, 6 novembre 2004-
10 janvier 2005, p. 53.

Pierre Paulin, Designer, catalogue d'exposition,
Archibooks et Grand Hornu Images, Grand-Hornu,
Belgique, 9 mars-22 juin 2008, p. 122, 123, 214.

N. Descendre, *Pierre Paulin, L'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 88, 155, 158, 227.



■14

GINO SARFATTI (1912-1985)

*LUSTRE '2109/27', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1960-1962, ÉDITION ARTELUCÉ*

Acier peint, chaînes en acier peint et verre /
painted steel, painted steel chain and glass
95 x 351 cm / 37 $\frac{3}{8}$ x 138 $\frac{1}{8}$ in

€80,000-120,000
US\$95,000-140,000
£72,000-110,000

PROVENANCE

Collection privée, France.
Galerie Diegoni, Paris.
Vente Phillips, *Modern Masters*, Londres,
26 avril 2017, lot 233.
Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 474.

Ce lot sera vendu avec la copie d'une lettre des
archives Sarfatti, datée 2020.

*This lot will be sold with a copy of a letter from the
Sarfatti archives, dated 2020.*







Partie de lot

15
GINO SARFATTI
(1912-1985)

ENSEMBLE DE TROIS APPLIQUES '238/2', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1960, ÉDITION ARTELUCE

Métal peint et verre dépoli / *painted metal and frosted glass*

Chacune : 30 x 20 x 35 cm / *11¾ x 7¾ x 13¾ in*

Deux portant la marque de l'éditeur *AL ARTELUCE MILANO* sur une étiquette (3)

€5,000-7,000
US\$6,000-8,300
£4,600-6,300

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

G. Gramigna, *1950-1980 Repertorio*, Mondadori, Milan, 2001, p. 165.

C. et D. Krzentowski, *The complete designer's lights (1950-1990)*, Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 142-143.

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana editoriale, Milan, 2012, p. 414.

■16

**MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)**

*GUÉRIDON 'PI', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1984,
ÉDITION NÉOTÛ*

Métal peint / *painted metal*
75 x 50 cm / *29½ x 19¾ in*

€5,000-7,000
US\$6,000-8,300
£4,500-6,300

PROVENANCE

Artbroker Design, Bergen Op Zoom.
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Martin Szekely : meublier-designer, catalogue
d'exposition, Centre d'art Santa Monica de
Barcelone et le Musée d'Israël de Jérusalem, 1995,
p. 42.
C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années
Staudenmeyer. 25 ans de Design en France*, Norma,
Paris, 2009, p. 485.



■λ17

ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS ET UN
CANAPÉ, VERS 1951

Bouleau teinté tapissé de tissu / fabric upholstered
stained birch

Canapé : 72 x 117 x 70 cm / 28 $\frac{3}{8}$ x 46 x 27 $\frac{1}{2}$ in

Fauteuils : 73,5 x 58 x 72 cm / 29 x 22 $\frac{7}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ in

(3)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

PROVENANCE

Galerie Eric Philippe, Paris.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière, 2015.







■ λ18

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

*APPLIQUE 'LYRE', ÉDITION ASSELBURE,
VERS 1955*

Céramique émaillée, laiton ; abat-jour en tissu /
glazed ceramic, brass ; fabric shade
48,5 x 28 x 14 cm / 19 1/8 x 11 x 5 1/2 in

€5,000-7,000
US\$6,000-8,300
£4,600-6,300

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière, 2017.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 215.

■19

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE BASSE 'FORME LIBRE', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON À
PARTIR DE 1956

Sapelli et acier peint / *sapele and painted steel*
35 x 122 x 82 cm / 13¾ x 48 x 32¼ in

€35,000-55,000
US\$42,000-65,000
£32,000-49,000

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse
Seguin-Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 95.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 158-159.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète,*
volume 3, 1956-1968, Archives Charlotte Perriand-
Norma, Paris, 2017, p. 100-101.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown-
François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 97, 174,
351.



■ λ20

STUDIO WIEKI SOMERS (FONDÉ EN 2003)

'FROZEN CABINET', COLLECTION 'FROZEN IN TIME', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2010, ÉDITION GALERIE KREO

Acrylique et laiton / *acrylic and brass*
93 x 113,5 x 48 cm / *36¾ x 44¾ x 19 in*

€12,000-18,000
US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Galerie kreio, Paris.
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. Dirié, *Made in Kreio. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 375.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

This work is part of a limited edition of 8, 2 artist's proofs and 2 prototypes.



■ λ21

MARC NEWSON (NÉ EN 1963)

'CARBON LADDER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 2008, ÉDITION GALERIE KREO

Fibre de carbone / carbon fibre

201,5 x 52,5 x 6 cm / 79 $\frac{3}{8}$ x 20 $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in

Titrée CARBON LADDER, signée Marc Newson,
numérotée N. 15/18 et portant la marque de
l'éditeur Edition Galerie kreo au revers de l'échelon
inférieur

€30,000-50,000

US\$36,000-60,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.

Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière.

EXPOSITION

16 new pieces, Galerie kreo, Paris, 13 septembre-
19 octobre 2008.

Marc Newson; *At Home*, Philadelphia Museum of
Art, Philadelphie, novembre 2013-avril 2014.

Exposition 100 : *Une pièce par jour*, Galerie kreo,
Paris, 12 septembre-22 octobre 2016.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Sellers, *Why What How, Collecting Design in a
Contemporary Market*, Violette Editions, Londres,
2010, p. 89.

C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design
contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 145,
242, 352.

Cette échelle fait partie d'une édition limitée à 18
exemplaires, 3 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

*This ladder is part of a limited edition of 18,
3 artist's proofs and 2 prototypes.*





■22

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

*MIROIR 'ULTRAFRAGOLA', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1970, ÉDITION POLTRONOVA*

Verre acrylique opaque, miroir et néon / *opaque
acrylic glass, mirrored glass and neon tube*

195 x 100 x 13 cm / *76¾ x 39¾ x 5½ in*

Portant une plaque *poltrono* *made in Italy* sur
le côté

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300

£4,600-6,300

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. et P. Fiell, *1000 lights, 1960 to present, volume 2*,
Taschen, Cologne, 2005, p. 223.

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les
décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,
p. 56-57.

M. C. Didero, *SuperDesign. Italian Radical Design
1965-75*, The Monacelli Press, New York, 2017, n. p.



Présenté *in-situ* comme un plafonnier

■ 23

GINO SARFATTI (1912-1985)

APPLIQUE '178/A', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1950,
ÉDITION ARTELUCE

Laiton peint, aluminium peint et lentilles de verre /
painted brass, painted aluminium and glass lenses
100 x 80 x 20 cm / 39¾ x 31½ x 7¾ in

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Galerie kreò, Paris.
Collection privée, Londres, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 404.



■ λ24

**RONAN BOUROULLEC
(NÉ EN 1971) ET ERWAN
BOUROULLEC (NÉ EN 1976)**

VASE 'HONDA', ÉDITION GALERIE KREO, 2001

Polyester peint, plomb et caoutchouc / *painted polyester, lead and rubber*
100 x 54,5 x 41 cm / 39 $\frac{3}{8}$ x 21 $\frac{1}{2}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in
Monogrammé R+E, signé BOUROULLEC, numéroté N. 8/8 et daté 2001 au revers

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie kreO, Paris.
Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Ronan et Erwan Bouroullec, Miyake Design Studio
Gallery, Tokyo, 2001.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Le Bon, *Ronan et Erwan Bouroullec catalogue de raison*, Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2002, couverture et quatrième de couverture, p. 70-71, n. 10.
Ronan et Erwan Bouroullec, Phaidon, Paris, 2003, p. 148, 150, n. 164, p. 154-155, n. 170, quatrième de couverture.
C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 61, p. 243.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à 8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

This work is part of a limited edition of 8, 2 artist's proofs and 2 prototypes.

■ 25

GINO SARFATTI (1912-1985)

LAMPADAIRE '1063', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1954, ÉDITION ARTELUCE

Métal peint et néon / painted metal and neon tube
216,5 x 28 x 44 cm / 85¼ x 11 x 17¼ in

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie kreò, Paris.

Collection privée, Londres, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, éditions Hermé, Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 138, n. 115.

G. Gramigna, *1950-1980 Repertorio. Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Mondadori, Milan, 2001, p. 86.

C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années Staudenmeyer. 25 ans de Design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 275.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers' Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 92-93.

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana editoriale, Milan, 2012, p. 452.

■ 26

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE DE SALLE À MANGER À 'GORGES
HUIT COUVERTS', 1966, ÉDITION STEPH
SIMON

Sapelli / *sapele*

70 x 225 x 85 cm / 27½ x 88⅝ x 33½ in

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-72,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.

Monsieur Denic architecte, acquise auprès
de cette dernière, Paris, vers 1960.

Galerie Jacques Lacoste, Paris.

Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière, 2017.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète,*
volume 3, 1956-1968, Archives Charlotte Perriand-
Norma, Paris, 2017, p. 82, 90.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown-
François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 156, 158,
350.





■27

FRANZ WEST (1947-2012)

ENSEMBLE DE CINQ ASSISES 'ONKELSTUHL'
DITES AUSSI 'UNCLE', 2001-2010

Acier tubulaire et tissu synthétique / tubular steel
and synthetic fabric

Chaises : 87 x 51 x 57 cm / 34¼ x 20¼ x 22¾ in

(5)

PROVENANCE

Erdmann Design AG, Brugg.

Collection privée, Londres, acquis auprès de ce
dernier.

€60,000-90,000

US\$72,000-110,000

£55,000-81,000







Partie de lot

■ 28

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

ENSEMBLE DE HUIT PLAFONNIERS
'3055/25', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1962,
ÉDITION ARTELUCÉ

Métal peint et verre / *painted metal and glass*
Chacun : 8,5 x 25 cm / *3 3/8 x 9 7/8 in*

€7,000-10,000
US\$8,300-12,000
£6,400-9,100

(18)

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. et D. Krzentowski, *The complete designers' lights (1950-1990)*, Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 178.
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana editoriale, Milan, 2012, p. 488.

■ 29

GINO SARFATTI (1912-1985)

ENSEMBLE DE DIX PLAFONNIERS '3055/25',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1962, ÉDITION
ARTELUCE

Métal peint et verre / *painted metal and glass*
Chacun : 8,5 x 25 cm / *3 3/8 x 9 7/8 in*

(8)

€9,000-13,000
US\$8,400-12,000
£6,400-9,000

PROVENANCE

Galerie kreò, Paris.
Collection privée, Londres, acquis auprès
de cette dernière, 2017.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. et D. Krzentowski, *The complete designers'
lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 178.
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti. Opere
scelte 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 488.





30
GINO SARFATTI
(1912-1985)

*LAMPE À POSER 'N. 569/N'; LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1956, ÉDITION ARTELUCE*

Métal peint, laiton et fonte granitée / *painted
metal, brass and granit cast iron*
26 x 28 x 17 cm / 10¼ x 11 x 6¾ in
Portant la marque de l'éditeur *AL MILANO*
ARTELUCE à l'intérieur de l'abat-jour

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti, opere
scelte, 1938-1973. Selected works*, Silvana
editoriale, Milan, 2012, p. 433.

■ 31

**FRANCO ALBINI
(1905-1977) ET FRANCA
HELG (1920-1989)**

*FAUTEUIL 'PL 19', OU 'TRE PEZZI', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1957*

Métal tubulaire peint tapissé de peau de chèvre /
goat skin upholstered painted tubular steel
93 x 76 x 84 cm / 36 $\frac{3}{8}$ x 29 $\frac{7}{8}$ x 33 in

€7,000-9,000
US\$8,300-11,000
£6,400-8,200



■λ32

**OSVALDO BORSANI
(1911-1985)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1940-
1950, ÉDITION ARREDAMENTI BORSANI*

Noyer, peuplier contreplaqué, métal doré et
marbre / *walnut, poplar plywood, gilt metal
and marble*

78,5 x 210 x 105 cm / 30⁷/₈ x 82³/₄ x 41⁵/₈ in

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
des archives Osvaldo Borsani, daté 2017.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity
from the Osvaldo Borsani archives, dated 2017.*





■33

GIO PONTI (1891-1979)

PAIRE DE FAUTEUILS 'N. 516', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION CASSINA

Hêtre et merisier ; coussins tapissés de velours /
*European beech and wild cherry ; velvet upholstered
cushions*

Chacun : 79 x 63,5 x 79 cm / 31 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{1}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in
Chacun portant la marque de l'éditeur FIGLI DI
AMEDEO CASSINA, MEDA MILANO ITALIA sur
une étiquette sur une traverse au revers

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000

£6,400-8,200



■ 34

**PIETRO CHIESA
(1892-1948)**

LAMPADAIRE 'LUMINATOR', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1934, ÉDITION FONTANA ARTE,
CELUI-CI EXÉCUTÉ VERS 1940

Laiton patiné, aluminium, béton / *patinated brass,
aluminium and concrete*
188 x 31 cm / 74 x 12¼ in

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

£6,400-9,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Domus, juillet 1937, n. 115, p. XVI, pour une
publicité.

"Due appartamenti in Milano", *Domus*, août 1937,
n. 116, p. 7.

"Il nuovo negozio di Fontana Arte a Roma", *Domus*,
novembre 1938, n. 131, p. 63, 65.

C. et P. Fiell, *1000 Lights: 1879 to 1959*, Taschen,
Cologne, 2005, p. 364-365.

F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, Umberto Allemandi & C.*, Turin, 2012,
fig. 95.





STUDIO BBPR

PLAFONNIER, COMMANDE
SPÉCIALE, RÉALISÉE POUR
LA CASA RAVELLI À MILAN,
VERS 1959

■ λ35

**STUDIO BBPR - GIAN
LUIGI BANFI (1910-1945),
LODOVICO BARBIANO DI
BELGIOJOSO (1909-2004),
ENRICO PERESSUTTI
(1908-1976) ET ERNESTO
NATHAN ROGERS
(1909-1969)**

*PLAFONNIER, COMMANDE SPÉCIALE,
RÉALISÉE POUR LA CASA RAVELLI À MILAN,
VERS 1959*

Laiton, verre opalin, plomb recouvert de métal
peint / brass, opaline glass, painted metal covered
lead

177 x 97 cm / 69¾ x 38¾ in

€60,000-80,000

US\$71,000-94,000

£55,000-72,000

PROVENANCE

Casa Ravelli, Milan, 1959.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

"Un arredamento a Milano", *Domus*, n. 355,
juin 1959, p. 23.

M. Martignoni, "A BBPR masterpiece of elegance",
Casa Vogue, n. 39, avril 2013, n.p.



Intérieur de la Casa Ravelli, Milan, vers 1959.

© Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti, Giorgio Casali archive



■ 36

**FRANCO ALBINI
(1905-1977) ET FRANCA
HELG (1920-1989)**

*PAIRE DE CHAISES, LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1962*

Noyer et contreplaqué / *walnut and plywood*

Chacune : 77,5 x 44,5 x 56 cm / 30½ x 17½ x 22 in

(2)

€7,000-10,000

US\$8,300-12,000

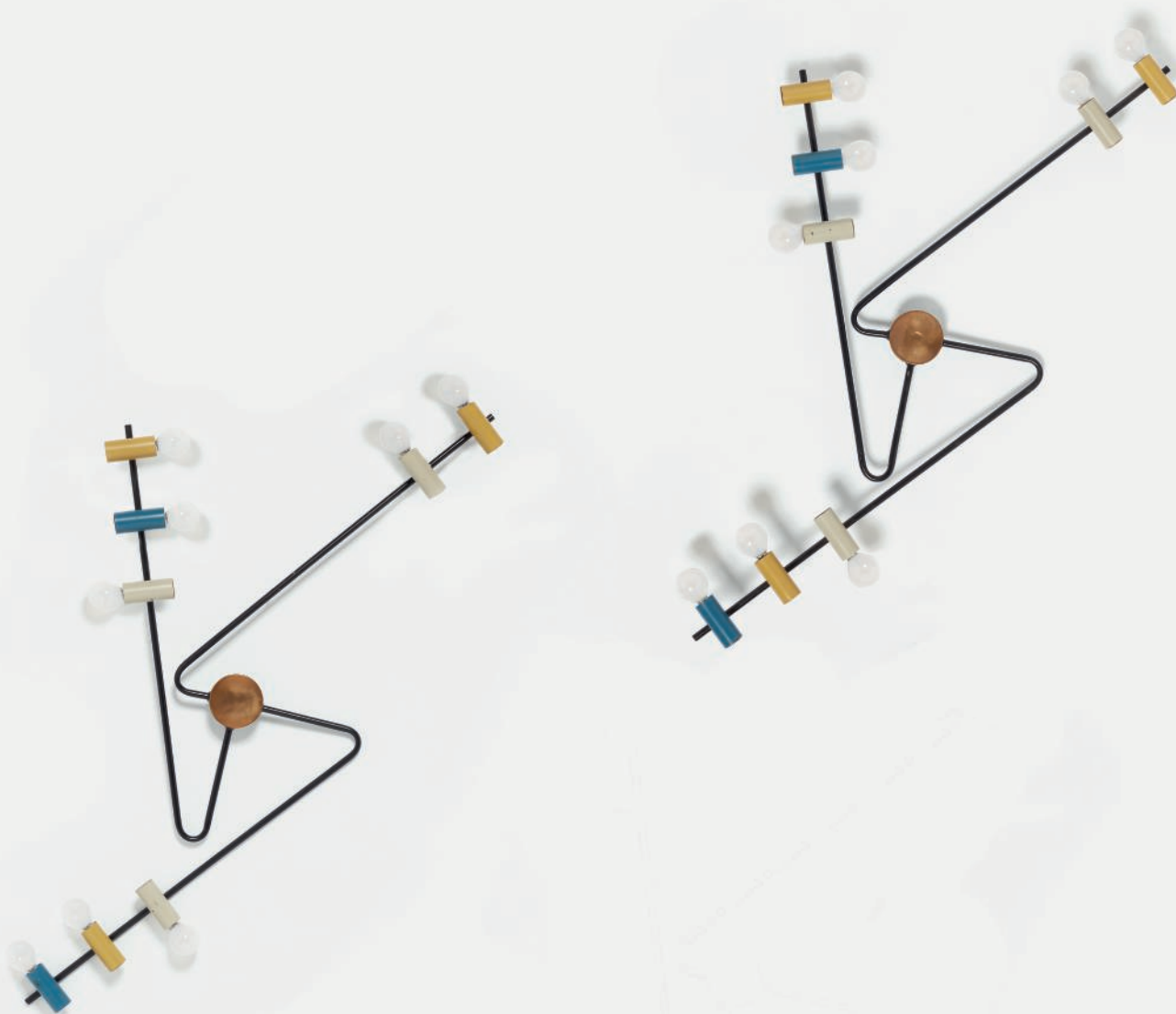
£6,400-9,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Franco Albini : la sostanza della forma, Catalogue
d'exposition, Istituto italiano di cultura di Parigi,
Paris, 3 mars-30 mai 2016, p. 115.





■ 37

**STILNOVO
(FONDÉE EN 1946)**

PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1955

Métal peint et laiton / *Painted metal and brass*

Chacune : 104 x 58 cm / 41 x 22 7/8 in (2)

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

■38

GIO PONTI (1891-1979)

ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES '646' DITE
'LA LEGGERA', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1951,
ÉDITION CASSINA

Frêne peint tapissé de tissu / *fabric upholstered*
painted ash

Chacune : 84 x 48 x 43 cm / 33 x 18 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in

Six chaises portant l'inscription *figli di Amedeo*
Cassina Made in Italy sur une étiquette collée sur
une traverse (12)

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE

Galerie du Passage, Paris.

Collection privée, Paris, acquises auprès de cette
dernière, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre modèle :

U. La Pietra, *Gio Ponti, L'arte si innamora*

dell'industria, Coliseum, Milan, 1988, p. 247, n. 520.





39
UGO LA PIETRA
(NÉ EN 1938)

*LAMPE-CINÉTIQUE 'TRIANGLE', LE MODÈLE
 CRÉÉ VERS 1967, ÉDITION POGGI*

PMMA gravé et métal peint / *carved PMMA and
 painted metal*

19,5 x 35 x 20 cm / *7¾ x 13¾ x 7⅞ in*

€3,000-4,000
 US\$3,600-4,700
 £2,800-3,600

PROVENANCE

Vente Cornette de Saint-Cyr, *Art Décoratifs du
 XXe siècle-Design*, 20 mars 2018, lot 137.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze, *L'utopie du tout
 plastique*, catalogue de l'exposition, Fondation
 pour l'architecture, Norma, Bruxelles, 22 mars-
 29 mai 1994, p. 90.

P. Palma et C. Vannicola, *Italian light 1960-1980*,
 Alinea editrice, Florence, 2004, p. 45.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's
 Lights (1950-1990)*, JRP Ringier, Zürich, 2012,
 p. 241.

■λ40

PAOLO BUFFA (1903-1970)

CRÉDENCE, VERS 1940

Noyer et laiton patiné ; une clef d'origine / *walnut and patinated brass ; one original key*

147,5 x 207 x 41 cm / *58 x 81½ x 16½ in*

Portant une ancienne étiquette en partie déchirée marquée FS et numérotée N. 17 au revers

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Vente Cambi Aste, *Fine Design*, 20 décembre 2019, lot 68.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité des archives Paolo Buffa, daté 2020.

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Paolo Buffa archives, dated 2020.



■λ41

PAOLO BUFFA (1903-1970)

LIT DE REPOS, VERS 1950

Merisier tapissé de tissu et de velours ; matelas en tissu / velvet and fabric upholstered wild cherry ; fabric mattress

66 x 211 x 89,5 cm / 26 x 83¼ x 35¼ in

Portant une étiquette *FRATELLI BARNI, MOBILI D'ARTE, SEVESO (MILANO)* sur une traverse au revers

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité des archives Paolo Buffa, daté 2020.

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the Paolo Buffa archives, dated 2020.





Taille réelle

λ42
CARLO MOLLINO
(1905-1973)

PHOTOGRAPHIE, VERS 1960

La photographie : tirage gélatine gélatino-
argentique sur papier semi-brillant avec marges /
gelatin silver print on semi-gloss paper with margins

Le cadre : bois doré et verre / *gilt wood and glass*

La photographie : 11,7 x 8,3 cm / *4⁵/₁₆ x 3¹/₄ in*

Le cadre : 58 x 44,5 x 3,5 cm / *22⁷/₁₆ x 17¹/₂ x 1¹/₁₆ in*

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour des photographies de la même série :
F. Ferrari et N. Ferrari, *Carlo Mollino Polaroids*,
Arena, Santa Fe, 2002, p. 92-93.



λ43

**PAOLO DE POLI
(1905-1996)**

PLAT, PIÈCE UNIQUE, 1951

Cuivre émaillé et patiné / *patinated and enamelled
copper*

6 x 50,5 x 38 cm / *2 3/8 x 19 7/8 x 15 in*

Signé *Paolo De Poli* et daté 1951 dans le décor
à l'intérieur du plat

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Vente Christie's, *20th Century Decorative Art
and Design*, Londres, 26 octobre 2006, lot 106.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un exemplaire similaire :
L'Arte dello Smalto Paolo De Poli, catalogue
d'exposition, Palazzo della Ragione, Padoue,
13 octobre-20 novembre 1984, p. 79, pl. 37.



λ44

**PIERO FORNASETTI
(1913-1988)**

*SUITE DE SIX ASSIETTES, SÉRIE
'POSATERIA', LES MODÈLES CRÉÉS VERS
1956*

Céramique lithographiée et dorée ; cinq supports
en laiton rapportés / *lithographed and gilt ceramic ;
five later brass stands*

Chacune : 23,5 cm / 9¼ in

Chacune signée FORNASETTI-MILANO

POSATERIA MADE IN ITALY 1956 et
respectivement numérotée 1, 2, 3, 3, 5, 6 au revers

(6)

€400-600
US\$480-710
£370-540

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

■λ45

**OSVALDO BORSANI
(1911-1985) ET ARNALDO
POMODORO (NÉ EN 1926)**

LIT, ÉDITION ARREDAMENTI BORSANI, 1958

*Laiton, métal peint et céramique émaillée / brass,
painted metal and glazed ceramic*

124 x 142 x 206 cm / 48 $\frac{7}{8}$ x 55 $\frac{7}{8}$ x 81 $\frac{1}{8}$ in

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000



■46

CARLO BUGATTI (1856-1940)

FAUTEUIL, VERS 1900

Noyer, parchemin, cuivre repoussé et incrustations
d'étain / walnut, vellum, copper repoussé and
pewter inlays
140 cm / 55 1/2 in

€5,000-7,000
US\$5,900-8,200
£4,500-6,300

PROVENANCE

Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour un modèle comparable :
M. et P. Nahon, *Bugatti, les meubles, Bugatti,
les sculptures, Bugatti, les autos*, catalogue
d'exposition, Galerie Beaubourg, juillet-septembre
1995, La Différence-Galerie Beaubourg, Paris,
1995, p. 155.



■ λ47

**CARLO BUGATTI
(1856-1940)**

CABINET, VERS 1900

Noyer, parchemin, cuivre repoussé et incrustations
d'étain / *walnut, vellum, copper repoussé and
pewter inlays*

16 x 38 x 147 cm / *29 $\frac{7}{8}$ x 15 x 57 $\frac{7}{8}$ in*

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie.



■48

**CARLO BUGATTI
(1856-1940)**

PAIRE DE CHAISES, VERS 1900

Noyer, parchemin, os, cuivre repoussé et
incrustations d'étain / *walnut, vellum, bone, copper
repoussé and pewter inlays*

Chacune 126 cm / *Each 49½ in* (2)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,000-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie.





λ49

GIO PONTI (1891-1979)

ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES 'DOMUS AMORIS', DEUX ASSIETTES 'TEMPERANZA' ET UNE ASSIETTE 'GLI AMANTI', LES MODÈLES CRÉÉS VERS 1924 ET 1925, RÉALISÉES PAR RICHARD GINORI

Porcelaine émaillée et dorée ; cinq supports en laiton rapportés / gilt and enamelled porcelain; five later brass stands

Chacune : 23 cm / 9 in

Trois assiettes titrées DOMUS AMORIS 1925, marquées GINORI, filigranées T, dont deux portant la marque de l'éditeur RICHARD-GINORI PITORIA DI DOCCIA datée 1925 et une datée 1924 au revers ; deux assiettes titrées TEMPERANZA 1925, marquées GINORI dont une suivie de la

lettre L, respectivement filigranée T et F, portant la marque de l'éditeur RICHARD-GINORI PITORIA DI DOCCIA respectivement datée 1925 et 1924 au revers ; une assiette titrée GLI AMANTI 1925, marquée GINORI, filigranée F et portant la marque RICHARD-GINORI PITORIA DI DOCCIA 1924 au revers (6)

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

λ50

GIO PONTI (1891-1979)

VASE OVALE 'EMERENZIANA', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1925, RÉALISÉ PAR RICHARD GINORI

Faïence émaillée / glazed earthenware
15 x 33 x 15,5 cm / 5 $\frac{7}{8}$ x 13 x 6 $\frac{1}{8}$ in

Signé GIO PONTI ITALIA, numéroté 1031-289
et la marque *Ginori* au revers

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Matteoni, *Gio Ponti. Il fascino della ceramica*,
catalogue d'exposition, Silvana Editoriale, Milan,
6 mai-31 juillet 2011, p. 110.

λ51

GIO PONTI (1891-1979)

VASE OVALE 'DOMITILLA', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1925, RÉALISÉ PAR RICHARD GINORI

Faïence émaillée / glazed earthenware
15,5 x 32,3 x 17 cm / 6 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in

Signé GIO PONTI, portant la marque *Ginori* au
revers ; numéroté 1031 deux fois au revers, dont
une fois sur une étiquette accompagnée du
numéro 2828

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Matteoni, *Gio Ponti. Il fascino della ceramica*,
catalogue d'exposition, Silvana Editoriale, Milan,
6 mai-31 juillet 2011, p. 110.



50

51



■ λ52

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971) POUR
HERMÈS PARIS
(FONDÉ EN 1837)**

*LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1940*

Cuir teinté, verre opalin, métal chromé et bois ;
abat-jour en cuir teinté et papier / *stained leather,
opaline glass, chrome plated metal and wood ;
paper and stained leather shade*

Avec abat-jour : 62,5 x 40 cm / *24 7/8 x 15 3/4 in*

Signée deux fois *HERMÈS PARIS* au revers du pied
et sur la doublure intérieure en papier de l'abat-jour

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles similaires :

T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon
décorateur des millionnaires*, Richier, les éditions
de l'amateur, Paris, 1990, p. 114, 134, 157, 170-171.

Cette pièce a été authentifiée par les ayants-droits
de Paul Dupré-Lafon.

*This piece has been authenticated by the estate of
Paul Dupré-Lafon.*

■ λ~53

**ANDRÉ SORNAY
(1902-2000)***PAIRE DE TABLES D'APPOINT, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1935*Palissandre des Indes verni, bois noirci, laiton /
*varnished Indian rosewood, ebonized wood and
brass*Chacune : 69 x 22 x 33 cm / 27 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{5}{8}$ x 13 inChacune signée *SORNAY* et portant la mention
BREVETE FRANCE ETRANGER au revers (2)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCECollection Jean Goldenberg, Paris, puis dans la
famille par descendance.**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

T. Roche, *André Sornay, 1902-2000*, Beau fixe,
Paris, 2002, p. 99*André Sornay, selected works, 1925-1950*,
catalogue d'exposition, De Vos & Giraud, New
York, 3 décembre-31 janvier 2005, p. 69.A. Marcelpoil, A. Sornay et O. Lassalle, *André
Sornay, 1902-2000, un concepteur d'avant-garde*,
Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, p. 282, 356.



Paul Iribe, 1923.
© Tous droits réservés

PAUL IRIBE

MÉRIDIENNE, 1914

■54

PAUL IRIBE (1883-1935)

MÉRIDIENNE, 1914

Amarante tapissé de tissu / fabric upholstered
amaranth

89,5 x 177,5 x 100 cm / 35¼ x 69⅞ x 39⅞ in

Estampillée PAUL IRIBE et datée 1914 sur la
ceinture sous un accotoir

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Salle de vente anonyme, Dijon, vers 1954.

Collection privée, France, acquise dans cette
dernière, puis dans la famille par descendance.

Caricaturiste, créateur de bijoux, ou encore publicitaire, Paul Iribe (1883-1935) multiplie les activités durant une carrière aussi brève qu'intense interrompue à seulement 52 ans. Si Iribe ne consacre que quelques années à la création de meubles, celle-ci se concentre autour de pièces presque exclusivement uniques et destinées à une clientèle aussi raffinée que fortunée. Réalisées pour la plupart au début des années 1910, ses pièces annoncent le renouvellement Art Déco des années 1920, tout en leur opposant une esthétique résolument différente, faites de courbes fluides et de détails précieux. Bien qu'Iribe ait depuis toujours une fascination pour la décoration d'intérieure c'est probablement la découverte du mobilier du Munich Werkbund au Salon d'Automne de 1910 qui entraîne une profonde réflexion chez l'artiste sur la nécessité d'un mobilier adapté à la vie moderne. Comme les allemands, il souhaite renouveler les formes, à leur différence cependant, Iribe réfute l'idée que le mobilier puisse être produit de manière industrielle : c'est la complémentarité entre un artisanat hautement qualifié et le concepteur qui doit faire la spécificité de l'œuvre. L'artiste s'entoure de professionnels de haute volée, tels que Clément Rousseau, Pierre Bompard ou encore Pierre-Emile Legrain. Dès 1912, Iribe répond à de prestigieuses commandes, notamment celles des intérieurs de Robert de Rothschild, Claude Farrère ou Spinelly, mais c'est le couturier Jacques Doucet qui le fait entrer dans la légende des arts décoratifs en lui demandant de décorer son appartement de l'avenue Foch. Ses créations étant pour la plupart uniques - comme l'est très certainement l'œuvre présentée ici - Iribe ne présente pas ses pièces au Salon d'Automne ou au Salon des Artistes Décorateurs, préférant dévoiler à de rares collectionneurs ses meubles d'exception.

Paul Iribe (1883-1935) packed his brief but intense career with a multitude of activities; amongst other things, he was a satirical illustrator, a jewellery designer as well as an advertising executive. All this came to an abrupt end when he passed away at just 52 years of age. Iribe only devoted a few years to designing furniture. Most of the pieces he produced were almost exclusively unique and intended for a clientele that was as refined as it was wealthy. Made for the most part in the early 1910s, his pieces heralded the Art Deco revival of the 1920s, although they embodied decidedly different aesthetics, with their flowing curves and precious details unabashedly. Although Iribe had always had a fascination for interior design, it was probably when he discovered the furniture of the Munich Werkbund at the Salon d'Automne in 1910 that the artist began to seriously reflect on the need for furniture that was tailored to modern life. Like the Germans, he wanted to update the shapes of furniture, but unlike the Germans, Iribe refuted the idea that furniture could be produced industrially: it was the complementarity between a highly skilled craftsman and the designer that should make the work distinctive.

The artist worked with top-flight professionals such as Clément Rousseau, Pierre Bompard and Pierre-Emile Legrain. Iribe began accepting prestigious commissions as early as 1912, notably for the interiors of Robert de Rothschild, Claude Farrère and Spinelly, but it was the couturier Jacques Doucet who made him a legend in the decorative arts by asking him to decorate his apartment on Avenue Foch. Since most of Iribe's creations were one-offs - as is most certainly the work presented here - he did not present his pieces at the Salon d'Automne or the Salon des Artistes Décorateurs, preferring to unveil his exceptional furniture to a few select collectors.







■ λ-55
**MAISON DOMINIQUE
 (1921-1971)**

ARMOIRE, VERS 1935

Acajou d'Afrique, palissandre de Rio, sipo, galuchat et bronze argenté / *African mahogany, Brazilian rosewood, utile, shagreen and silvered bronze*
 158,5 x 117,5 x 51 cm / *62 3/8 x 42 3/8 x 20 in*
 Estampillée au fer *Dominique Paris* au revers

€15,000-20,000
 US\$18,000-24,000
 £14,000-18,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, puis dans la famille par descendance.

■ λ56
**JACQUES QUINET
 (1918-1992)**

*ENSEMBLE DE DEUX LAMPES DE TABLE
 TRIPODE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1957*

Bronze patiné ; abat-jour en tissu / *patinated bronze ; fabric shade*
 Chacune ; avec abat-jour : 55 x 30,5 cm / *21 7/8 x 12 in*

€30,000-50,000
 US\$36,000-60,000
 £28,000-45,000

PROVENANCE

Galerie L'Arc en Seine, Paris.
 Collection privée, Paris, acquises auprès de cette dernière, 1996.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 G. Maldonado, *Jacques Quinet*, les éditions de l'amateur, Paris, 2000, p. 46, 125, 127.
Jacques Quinet, catalogue d'exposition, les éditions Galerie Chastel-Maréchal, Paris 2008, p. 16-17

■57

TRAVAIL FRANÇAIS

GUÉRIDON, VERS 1930

Verre fumé, laiton, métal laqué et métal peint /
*smoked glass, brass, lacquered metal and painted
metal*

78 x 105 cm / 30¾ x 41¾ in

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



■58

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE DE FAUTEUILS 'DROUANT'
OU 'LEDROUA', VERS 1925

Ébène de Macassar tapissé de velours et métal
argenté / velvet upholstered Makassar ebony and
silvered metal

Chacun : 84 x 54 x 65 cm / 33 x 21¼ x 25½ in

Chacun estampillé au fer *Ruhlmann* sur une
traverse au revers

€50,000-70,000

US\$60,000-83,000

£46,000-63,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, puis dans la
famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du Regard,
Paris, 1983, p. 266.

*Ruhlmann, un génie de l'Art Déco, catalogue
d'exposition*, Musée des années 30, Boulogne-
Billancourt, 15 novembre-17 mars 2002, Musée
des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, 30
septembre-12 décembre 2004, Somogy, 2001,
p. 197.

F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, les éditions
Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009,
p. 254.

Référencés sous le numéro 67 (Ancien
référencier) et le numéro 101 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30,
Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 67 (Ancien
référencier) and number 101 (Nouveau référencier)
in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30,
Boulogne-Billancourt.*



■59

TRAVAIL FRANÇAIS

VASE, VERS 1930

Fer forgé patiné et grès ; support moderne en fer forgé patiné / wrought iron and stoneware ; modern patinated wrought iron stand

Avec support : 83 x 72 x 51 cm / 32 $\frac{3}{8}$ x 28 $\frac{3}{8}$ x 20 in

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Vente Claude Boisgirard, *Succession Nourhan Manoukian*, Paris, 17 décembre 1993, lot 67.
Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.







Armand Albert Rateau dans son bureau.
© Tous droits réservés

**ARMAND
ALBERT
RATEAU**

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1930

■ 60

ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1930

Hêtre sculpté tapissé de velours / *velvet upholstered carved European beech*

Chacun : 87 x 80 x 66 cm / *34¼ x 31½ x 26 in*
Chacun estampillé A.A.RATEAU et numéroté 5431-5247 sous la ceinture

€80,000-120,000

US\$96,000-140,000

£73,000-110,000

PROVENANCE
Collection Rateau, dans la famille par descendance.
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris, acquis auprès de cette dernière.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

EXPOSITION
Pour le même modèle :
Exposition Armand-Albert Rateau, Galerie Anne-Sophie Duval, Paris, décembre 1992.

BIBLIOGRAPHIE
Pour une variante du même modèle :
F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 206-207.







■ 61

MAISON BAGUÈS (FONDÉE EN 1860)

SUSPENSION, VERS 1925

Métal doré, perles de verre et bronze doré / gilt metal, glass pearls and gilt bronze
88 x 40 cm / 34 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes, Pavillon de l'Élégance, Paris, 1925.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Y. Brunhammer, *Le style 1925*, Baschet & Cie., Paris, 1975, p. 182, ill. 1.
A. Duncan, *Art Nouveau and Art Deco lighting*, Thames & Hudson, Londres, 1978, p. 147.
H. Guéné, *Décoration et haute couture, Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco*, les Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 206.

■62

TRAVAIL EUROPÉEN

FAUTEUIL, VERS 1925

Noyer tapissé de satin, étain et bronze argenté /
satin fabric upholstered walnut, tin and silvered
bronze

85 x 72 x 73 cm / 33½ x 28¼ x 28¾ in

€2,000-3,000

US\$2,400-3,600

£1,900-2,700

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





λ63

**JEAN BESNARD
(1889-1958) POUR
ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN (1879-1933)**

LAMPE DE TABLE 'BOULE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1918

Céramique émaillée craquelée, laiton ; abat-jour en
soie et laine / *glazed crackled ceramic and brass ;
silk and wool shade*

Avec abat-jour : 48 cm / 18 7/8 in
Monogrammée R et numérotée 30(...)4 au revers

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

T. Couvrat Desvergnes, *Ruhlmann*, catalogue
d'exposition, Galerie Couvrat Desvregnes, Paris,
11 juin-15 septembre 1985, n. p.
Ruhlmann. Génie de l'Art Déco, Musée des années
30, Boulogne-Billancourt, 2001, hors Série de
l'Œil, Paris, publié à l'occasion de l'exposition,
*Ruhlmann. Un génie de l'Art Déco dans les
collections publiques françaises*, 15 novembre
2001-17 mars 2002, n. p.

Référencée sous le numéro 3005 (Ancien
référéncier) et 3301 (Nouveau référéncier) dans
les archives Ruhlmann conservées au Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 3005
(Ancien référéncier) and 3301 (Nouveau
référéncier) in the Ruhlmann archives, Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.*

■64

**ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)**

LIT DE REPOS, VERS 1930

Chêne et hêtre peint, sculpté et doré tapissé de tissu ; probablement conçu comme un canapé à l'origine / *fabric upholstered carved, painted and gilt oak and European beech ; probably conceived as a sofa originally*

79 x 216 x 107 cm / *31½ x 85 x 42½ in*

Estampillé A.A. RATEAU et numéroté 202-1651 au revers d'une traverse

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



■65

TRAVAIL FRANÇAIS

PAIRE DE TABLES DE CHEVET, VERS 1930

Métal doré / gilt metal

Chacune : 68,5 x 37 x 33,5 cm / 27 x 14½ x 13½ in
(2)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Collection privée, Paris, acquises auprès de cette dernière.





■ 66

**ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)**

MIROIR OVALE, VERS 1920

Okoumé et tilleul doré / gilt okoume and linden
103 x 92 x 4 cm / 40½ x 36¼ x 1½ in

€12,000-18,000
US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Vente Ader Tajan, A.-A. Rateau, *Collection d'un amateur*, Paris, 19 décembre 1994, lot U.
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Olivier-Vial & F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 177.



67 ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

PORTE-SERVIETTE, VERS 1920

Bronze doré et verre acrylique / gilt bronze and acrylic glass

8 x 36 x 4 cm / 3 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in

Estampillé A.A.RATEAU INV PARIS deux fois sur l'attache murale

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Vente Ader Tajan, A.-A. Rateau, *Collection d'un amateur*, Paris, 19 décembre 1994, lot F.
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Olivier-Vial & F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 130 et 138.



68 ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

PAIRE DE PORTE-SAVONS, VERS 1925

Bronze doré ; doublure en verre partiellement doré / gilt bronze ; partly gilt glass liner

Chacun : 10 x 12,5 x 11,5 cm / 4 x 4 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in

Chacun signé A.A.RATEAU INVR PARIS sur le bras (2)

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Pour l'un :
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Olivier-Vial & F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 136-138.

69

**ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)**

PORTE-ÉPONGE, VERS 1925

Bronze doré ; doublure en verre partiellement doré / *gilt bronze ; partly gilt glass liner*

15 x 18,5 x 19,5 cm / *5 7/8 x 7 1/4 x 7 3/4 in*

Signé deux fois A.A.RATEAU INVR PARIS sur le bras et au revers de l'attache murale et numéroté 5131-5728 au revers de l'attache murale

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Vente Ader Tajan, A.-A. Rateau, *Collection d'un amateur*, Paris, 19 décembre 1994, lot E.

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Olivier-Vial & F. Rateau, *Armand Albert Rateau, un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 136, 137, 138.



λ70

**GUSTAV GURSCHNER
(1873-1970)**

VASE, VERS 1900

Bronze doré et patiné / *gilt and patinated bronze*

38 x 46,5 x 36 cm / *15 x 18¼ x 14¼ in*

Signé GURSCHNER et numéroté 522/101 près
de la base

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000





71
JEAN DUNAND
(1877-1942)

PANNEAU 'MOUJICK', 1929

Bois laqué; cadre d'origine en bois laqué /
lacquered wood; original lacquered wood frame
 Avec cadre : 70,5 x 66 cm / 27 $\frac{7}{8}$ x 26 in
 Signé en bas à droite à la pointe *JEAN DUNAND*,
 titré *MOUJICK* en haut à gauche et portant une
 étiquette avec la lettre *P* au revers

€25,000-35,000
 US\$30,000-41,000
 £23,000-32,000

PROVENANCE

Vente Fraysse & associés, *Provenant*
principalement d'une grande collection européenne,
 3 décembre 2008, lot 102.
 Collection Jean Goldenberg, Paris, puis dans la
 famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
 F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,
 Paris, 2020, p. 257, n. 122.

■λ72

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

TABLE BASSE 'LYRE', VERS 1955

Acier zingué et doré, marbre / zinc-plated and
gilded steel, marble

60 x 170 x 55 cm / 23½ x 67 x 21¾ in

Signée M. DU PLA[NTIER] sur le piètement

€120,000-180,000

US\$150,000-210,000

£110,000-160,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des dessins présentant des modèles au
piètement comparable :

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,
p. 168, 170.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la
monographie dédiée au décorateur Marc du
Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.

*We would like to thank Yves Badetz, author of
the monograph dedicated to Marc du Plantier,
Norma Editions, Paris, 2010.*





73

73 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

JARDINIÈRE 'SAINT-HUBERT', DITE AUSSI 'GAZELLE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1927, NON REPRIS APRÈS 1947

Verre moulé-pressé patiné / patined mold-blown glass

13 x 47 x 13,5 cm / 5 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ x 5 $\frac{3}{8}$ in
Signé R. LALIQUE FRANCE au revers

€1,500-2,500
US\$1,800-2,900
£1,400-2,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Catalogue des verreries de René Lalique, René Lalique & Cie, Paris, n. d., pl. 92, n. 3461.

K. M. McClinton, *Lalique for collectors*, Charles Scribner's sons, New York, 1975, p. 65.

Lalique glass, the complete illustrated catalogue for 1932, the Corning museum of glass and Dover publications, New York, 1981, pl. 92, n. 3461.

N. M. Dawes, *Lalique glass*, Crown publishers, New York, 1986, p. 91, fig. 178.

F. Marcilhac, *R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, 2011, p. 773, n. 3461.



74

74 RENÉ LALIQUE (1860-1945)

VASE 'POIVRE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1921, NON REPRIS APRÈS 1947

Verre soufflé-moulé patiné / patined mold-blown glass

24 x 26 x 18 cm / 9 $\frac{1}{2}$ x 10 $\frac{1}{4}$ x 7 in

Signé deux fois R. LALIQUE et Lalique à la pointe au revers

€2,500-3,500
US\$3,000-4,100
£2,300-3,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Catalogue des verreries de René Lalique, René Lalique & Cie, Paris, n. d., pl. 14, n. 901.

K. M. McClinton, *Lalique for collectors*, Charles Scribner's sons, New York, 1975, p. 59.

Lalique glass, the complete illustrated catalogue for 1932, the Corning museum of glass and Dover publications, New York, 1981, pl. 14, n. 901.

F. Marcilhac, *R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, 2011, p. 417, n. 901.

■ 75

TRAVAIL FRANÇAIS

SUITE DE DIX CHAISES, VERS 1940

Hêtre doré, cuir, parchemin, laiton et métal doré /
gilt beech, leather, parchment, brass and gilt metal

Chacune : 87 x 50 x 52 cm / 34¼ x 19¾ x 20½ in
(10)

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





76
HERMÈS
(FONDÉE EN 1837)

HORLOGE DE TABLE, VERS 1940

Métal argenté et cuir surpiqué / *silvered metal and stitched leather*

17 x 22,5 x 17 cm / *6⁵/₈ x 8⁷/₈ x 6⁵/₈ in*

Signée *HERMÈS* sur le cadran en façade et au revers

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

■77

TRAVAIL FRANÇAIS

FAUTEUIL

Chêne et hêtre peint et doré tapissé de lin ; sur
roulettes en laiton / *painted gilt oak and beech with
linen upholstery ; on brass casters*
95 x 66,5 x 69 cm / *37½ x 26½ x 27¼ in*

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£910-1,400

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





Marc du Plantier, vers 1935.
Collection particulière
© Association Willy Maywald/Adagp, Paris 2010

MARC DU PLANTIER

'TABLE À CORNES', VERS 1950

■ λ78

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

'TABLE À CORNES', VERS 1950

Fer forgé patiné et doré, le plateau en granit belge et incrustations de marbre jaune de Sienna / gilt patinated wrought iron, Belgium granit top with yellow Sienna marble inlays

76 x 288 x 110 cm / 30 x 113³/₈ x 43¹/₄ in

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000

£190,000-270,000

PROVENANCE

Galerie Neo Senso, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière, vers 1992.

EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

Autour d'une table, Galerie Neo Senso, Le Louvre des Antiquaires, Paris, 17 novembre-17 décembre 1992.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 202.

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010, p. 269.

Pour un modèle similaire :

'Le grandiose et l'apparat sont aussi vertus modernes', *Décor d'aujourd'hui, Ensembles et meubles*, Paris, novembre 1952, N.75, p. 39.

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010, p. 267-268.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée au décorateur Marc du Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.

We would like to thank Yves Badetz, author of the monograph dedicated to Marc du Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.

Il est vraisemblable que Marc du Plantier ait conçu le dessin de cette table lors de son séjour en Espagne, d'où il rentre en 1949. Le modèle reste rare sans que le nombre exact d'exemplaires réalisés nous en soit connu précisément. Le premier exemplaire référencé apparaît au Salon des Artistes décorateurs en 1949, agrémenté d'un plateau en marbre blanc incrusté de marbre de couleur. Cette même table semble être celle exposée à la galerie Rive Droite en 1952. Sur l'une de ces deux tables, le motif de cordelette torsadée ornant le piètement est absent, sans que l'on puisse dire si elle est encore en cours de montage ou s'il s'agit d'une variante sans cordelette. Notre table serait la troisième version référencée, certainement la plus luxueuse, dont le piètement géométrique est ennoblé d'un motif en bronze de stries en relief, inexistant sur l'exemplaire présenté au Salon des Artistes décorateurs.

It is likely that Marc du Plantier designed this table during his stay in Spain, from where he returned in 1949. The model is rare although we do not know the exact number of copies made. The first listed example appeared at the Salon des Artistes Décorateurs in 1949 and featured a white marble top inlaid with coloured marble. This same table seems to be the one that was exhibited at the Rive Droite gallery in 1952. On one of these two tables, the twisted cord pattern decorating the base is missing; one cannot tell whether the table was still in the process of being assembled or whether it was a variant without the cord. Our table is the third listed version and is certainly the most luxurious, with a geometrical base embellished with a bronze pattern of raised grooves, which does not exist on the example presented at the Salon des Artistes Décorateurs.







79

79 JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

LÉGUMIER, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1926

Argent et fluorine / silver and fluorine

15 x 24,5 cm / 5 7/8 x 9 5/8 in

Poids argent : 3850 g / 65.25 oz

Signé JEAN E. PUIFORCAT, portant le poinçon du maître orfèvre et la minerve au revers, sur le bord du couvercle et la boucle d'attache de la poignée ainsi que la minerve sur le pourtour près du rebord

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 87.

80 JEAN PUIFORCAT (1897-1945)

SERVICE DE TABLE 'BAYONNE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1924

Argent / silver ; comprenant 191 pièces :

18 cuillères de table, 18 cuillères à dessert, 18 cuillères à moka, 18 fourchettes de table, 18 fourchettes à poisson, 18 fourchettes à dessert, 24 fourchettes à gâteau, 18 couteaux de table à manche fourré, 18 couteaux à fruits à manche fourré, 18 couteaux à poisson, 1 louche, 2 cuillères à sauce, 1 service à poisson

Pour la louche : 26,5 cm / 10 3/8 in

Poids : 14400 g / 507,94 oz

Chaque pièce portant les initiales du propriétaire d'origine (à l'exception des couteaux), le poinçon de l'orfèvre EP et le poinçon Minerve, les lames des couteaux signées JEAN E. PUIFORCAT, la louche signée de deux poinçons d'orfèvre EP et du poinçon Minerve (191)

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même service :

G. Sandoz, "Objets Usuels", *L'Art international d'aujourd'hui*, éditions Charles Moreau, Paris, 1929, n. 14, pl. 11.

F. De Bonneville, *Jean Puiforcat*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 252.



■81

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE D'APPLIQUES 'PORTE-VASQUE', VERS
1924

Bronze argenté et albâtre / *silvered bronze and
alabaster*

Chacune : 44,5 x 27 x 29,5 cm / 17½ x 10¾ x 11½ in
(2)

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Badovici, *Harmonies, intérieurs de Ruhlmann*,
éditions Albert Morancé, Paris, 1924, p. 26.

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris,
1983, p. 202 et 298 (incorrectement référencé
sous le n. 3603 NR).

F. Camard, *Ruhlmann*, Monelle Hayot, Saint
Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 71, 114, 115 et 504
(incorrectement référencé sous le n. 3603 NR).

Ruhlmann un génie de l'Art Déco, catalogue
d'exposition, Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt, 2002, p. 28, 34, 137, 213.

Référencées sous le numéro 3007 (Ancien
référencier) et 3631 (Nouveau référencier) dans
les archives Ruhlmann conservées au Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 3007
(Ancien référencier) and 3631 (Nouveau
référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.*

■82

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

PAIRE D'APPLIQUES 'PORTE-VASQUE',
VERS 1924

Bronze argenté et albâtre / *silvered bronze and
alabaster*

Chacune : 44,5 x 27 x 29,5 cm / 17½ x 10¾ x 11½ in
(2)

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



81



■83

**ATTRIBUÉ À SYRIE
MAUGHAM (1879-1955)**

PARAVENT À SIX FEUILLES, VERS 1935

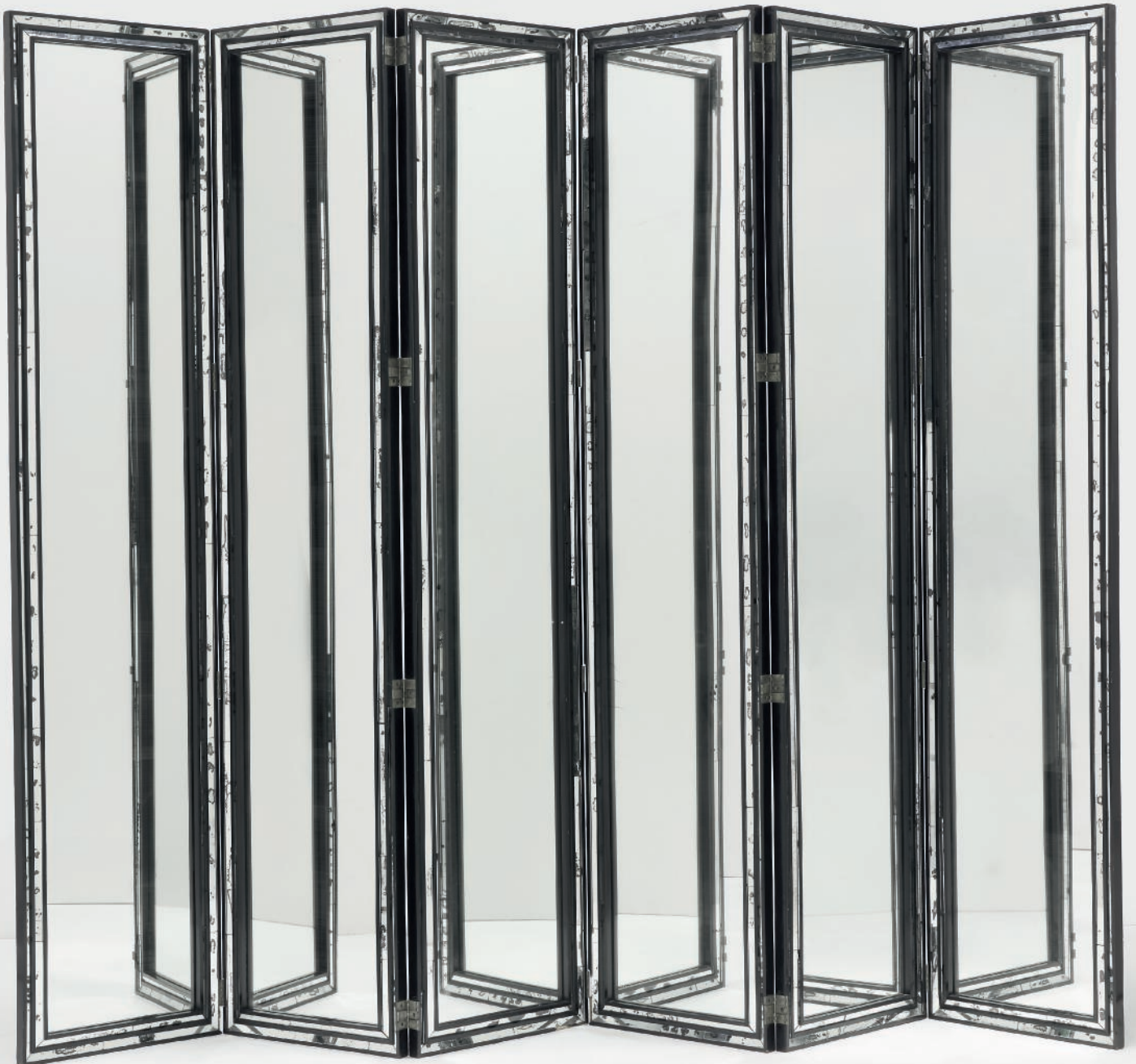
*Bois noirci et verre miroir / ebonized wood and mirrored
glass*

Chaque feuille : 220 x 50 x 3 cm / 86 $\frac{5}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000





84
RENÉ LALIQUE
(1860-1945)

VASE 'PERRUCHES', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1919, NON REPRIS APRÈS 1947

Verre soufflé-moulé patiné / *patinated mold-blown*
glass

25,5 x 24,5 cm / 10 x 9 5/8 in

Signé à la pointe *Lalique* au revers

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un même modèle :

Catalogue des verreries de René Lalique, René
Lalique & Cie, Paris, n. d., pl. 6, n. 876.

K. M. McClinton, *Lalique for collectors*, Charles
Scribner's sons, New York, 1975, p. 52, n. 876.

Lalique glass, the complete illustrated catalogue
for 1932, the Corning museum of glass and Dover
publications, New York, 1981, pl. 6, n. 876.

Lalique-encore, catalogue d'exposition, Dyansen
57 Gallery, New York, 1 mars - 31 mars 1984, n. 32.

F. Marcilhac, *R. Lalique, catalogue raisonné de*
l'œuvre de verre, les éditions de l'amateur, 2011,
p. 410, n. 876.



85
JEAN DUNAND
(1877-1942)

BOÎTE, VERS 1925

Cuivre laqué avec incrustations de coquille
d'oeuf / lacquered copper with eggshell inlays
4,5 x 10 cm / 1¾ x 4 in

Signée *JEAN DUNAND* et numérotée 7126 au
revers

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et œuvre*, les
éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 277, n. 714.
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,
Paris, 2020, p. 371, n. 42.

■86

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE CONSOLE, VERS 1940

Laiton patiné et verni, fer forgé peint et
Comblanchien / *patinated and varnished brass,
painted wrought iron and Comblanchien stone*
84 x 146 x 56,5 cm / 33 x 57½ x 22¼ in

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,200

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.





Jean Dunand dans la cour
de ses ateliers à Paris.
© Tous droits réservés

**JEAN
DUNAND**

COMMODE, VERS 1930

UNE COMMODE EXCEPTIONNELLE

Reconnu internationalement depuis ces 20 dernières années, Jean Dunand a retrouvé la notoriété dont il jouissait de son vivant. Formé à la sculpture à l'École des Arts Industriels de Genève, il s'intéresse également aux arts appliqués. Il s'installe à Paris en 1898, où il poursuit sa formation en suivant les cours du soir de l'École Nationale des Arts Décoratifs, tout en travaillant dans une entreprise de modelage, staff et décoration. Progressivement, il s'oriente vers les arts décoratifs, aux débouchés économiques plus assurés, pour en faire son choix définitif dès 1905, après le succès remporté par les premières dinanderies qu'il expose au Salon de la Nationale. Jeune marié, il est conscient que ce domaine lui permettra d'assurer l'entretien de sa famille tout en lui conservant sa liberté créative. Commence alors une période d'une quarantaine d'années, au cours de laquelle il donnera à l'art du laque ses lettres de noblesse, parallèlement au travail essentiel d'Eileen Gray à ses débuts. La laque, aux côtés du galuchat, de l'ivoire, de l'écaille de tortue, deviendra l'un des matériaux emblématiques du caractère luxueux, inventif et sophistiqué de l'esthétique Art Déco.

Néanmoins sa formation initiale de sculpteur ne sera pas sans influence dans ses créations d'art décoratif, bien au contraire. Maîtrisant l'art de la dinanderie à la perfection, il le réinvente de façon magistrale, montrant une science du volume consumée et un souci de la forme parfaite. Sa maîtrise des volumes et des proportions s'appliquera également à son mobilier, dont il va progressivement simplifier les formes pour en faire des surfaces faciles à laquer et à poncer, puisqu'ils sont, tout comme ses dinanderies, il deviendront dans les années 20, supports de ses décors en laque lisse ou/et texturée, coquilles d'œuf, nacre, feuille d'or et d'argent.

Évoluant vers des décors de plus en plus épurés, dont la géométrisation s'accroît dès 1923, Jean Dunand va développer sa collaboration avec le monde de la mode à partir de 1924. S'il comptait déjà parmi ses premiers clients certains des grands couturiers de l'époque, tels Jean-Philippe Worth, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, il travaillera pour d'autres : Madame Agnès, Elsa Schiaparelli, Louise Boulanger, Jenny Sacerdote. Si ses premiers bijoux restent réservés à sa famille, il développera toute une gamme de bracelets, colliers, broches, boucles d'oreilles, manchettes, boucles de ceintures, boutons, et autres, en métal frappé à décors géométriques laqués. Jean Dunand est alors à la tête d'un atelier de près de 60 personnes, dont il a la charge. Il lui faut donc étendre son champ d'activité et trouver de nouveaux débouchés. Dans le même esprit, il va collaborer avec le monde de l'automobile, développant tout un ensemble d'objets de tableterie, objets pour fumeurs, étuis et boîtes aux décors laqués ou en coquilles d'œuf d'une même abstraction géométrique.

La commode présentée ici - meuble exceptionnel à plus d'un titre - nous offre une synthèse du processus créatif de Jean Dunand. Le bâti, grand parallélépipède qui aurait pu paraître lourd, est allégé tout à la fois par l'arrondi des angles se prolongeant dans de simples petits pieds droits, le traitement de la façade en léger retrait animée par le rythme des prises des tiroirs en dinanderie à décor laqué géométrique, ainsi que par sa surface entièrement laquée de couleur verte mêlée à de la feuille d'or, poncée et texturée, l'animant ainsi d'une subtile vibration colorée, précieuse et légère. Le rythme des poignées des tiroirs masquant le passage nécessaire à la main permet un jeu d'ombres créant de la profondeur. Il est presque musical et centre l'attention. Le meuble est dessiné d'un seul trait sûr, jouant sur un tracé d'une grande pureté entre ligne et angles droits, courbes et arrondis auquel fait écho le décor, célébrant la modernité du travail de l'artiste en parfait accord avec l'esprit de son temps.

Contrastant avec la gamme chromatique caractéristique de Jean Dunand, à majorité rouge, noir, or et argent, la couleur verte, rare dans son œuvre, résulte des recherches menées par son fils Bernard Dunand dès la seconde moitié des années 20, alors qu'il souhaite élargir les variantes du vocabulaire décoratif dont son père dispose. On retrouve notamment l'utilisation de la laque verte ou bleue - dans des nuances plus ou moins franches - notamment dans certains panneaux décoratifs, tels le fond des deux paravents commandés par Solomon R. Guggenheim pour le salon de musique de sa maison de Long Island, en 1927, *Fortissimo* et *Pianissimo*, aujourd'hui dans les collections du MET, ou encore dans le panneau décoratif 'L'Éléphant' conservé au Musée du quai Branly. À ce jour cette création singulière semble unique dans son genre, alliant deux techniques d'une grande exigence, laque et dinanderie, que Jean Dunand a su porter à un niveau inégalé.





AN EXCEPTIONAL CHEST OF DRAWERS

Internationally recognised over the last 20 years, Jean Dunand has regained the fame he enjoyed during his lifetime. Trained in sculpture at the Ecole des Arts Industriels de Genève, he was also interested in the applied arts. He moved to Paris in 1898, where he continued his training by attending evening classes at the Ecole Nationale des Arts Décoratifs, while working in a modelling, stucco and decoration company. Gradually, he turned towards the decorative arts, which offered better financial prospects, deciding to stick with this choice in 1905, following the success of the first copperware he exhibited at the Salon de la Nationale. As a young married man, he realised that this branch of the arts would allow him to provide for his family while retaining his creative freedom. There then began a period of some forty years, during which he, together with Eileen Grey's key early work, lent respectability to the art of lacquerware. Lacquer, alongside shagreen, ivory and tortoiseshell, became one of the materials that embodied the luxurious, inventive and sophisticated character of the Art Deco aesthetic.

However, Dunand's early training as a sculptor was not without influence in his decorative art creations, quite the contrary. Mastering the art of copperware to perfection, he expertly reinvented it, demonstrating a consummate understanding of volume and a desire for perfect form. He applied the same mastery of volumes and proportions to his furniture, the forms of which he gradually made simpler in order to make the surfaces easy to lacquer and sand. He did this because the furniture provided the support, just as his copperware would in the 1920s, for his decorations in smooth and/or textured lacquer, eggshell, mother-of-pearl, and gold and silver leaf.

Moving towards increasingly sleek designs, which became more geometrical from 1923 onwards, Jean Dunand began to work more closely with the fashion industry from 1924 onwards. While some of the great couturiers of the time, such as Jean-Philippe Worth, Jeanne Lanvin and Madeleine Vionnet, were already among his early clients, he went on to work for others: Madame Agnès, Elsa Schiaparelli, Louise Boulanger and Jenny Sacerdote. The first pieces of jewellery he made were kept in the family but he produced a whole range of bracelets, necklaces, brooches, earrings, cuff bracelets, belt buckles, buttons and other items in die-struck metal with geometric lacquered decorations. At that time, Jean Dunand was in charge of a workshop of almost 60 people. He therefore needed to expand his field of activity and find new opportunities. So he started developing objects for the motor car sector, including marquetry-decorated items, items for smokers, cases and boxes decorated in lacquer or eggshell with the same geometric abstraction.

The chest of drawers presented here - an exceptional piece of furniture in more ways than one - gives us an insight into Jean Dunand's creative process. The frame, a large parallelepiped that could have looked heavy, is lightened both by the rounded front corners with their simple straight legs, and by its surface, which is completely lacquered in green lacquer mixed with on a gold foils, sanded and textured, thus creating a subtle movement of colour, precious and light. The treatment of the slightly recessed front of the chest, meanwhile, is set off by the pattern of the geometric lacquered brassware drawer handles. These are positioned in such a way as to hide the space needed for the hand to reach the drawers, creating a play of shadows and depth. The effect is almost musical and certainly eye-catching. The piece of furniture has been designed in one sure stroke, playing on a line of great purity between lines and right angles, curves and rounded corners; characteristics that are mirrored by the decoration, which celebrates the modernity of the artist's work in perfect harmony with the spirit of his time.

In contrast to Jean Dunand's usual chromatic range, consisting mainly of red, black, gold and silver, the colour green, which is rare in his work, is the result of research carried out by his son Bernard Dunand in the second half of the 1920s; Bernard wanted to broaden the variants of the decorative vocabulary available to his father. The use of green or blue lacquer - in more or less clear shades - can be seen in particular in certain decorative panels, such as in the backgrounds of the two folding screens commissioned by Solomon R. Guggenheim for the music room of his Long Island home in 1927, Fortissimo and Pianissimo, now in the MET collections, or in the decorative panel L'Eléphant kept at the Musée du quai Branly. To this day, this singular creation appears to be unique in its kind, combining two highly demanding techniques, lacquer and copperware, which Jean Dunand has taken to an unparalleled level.

■87

JEAN DUNAND (1877-1942)

COMMODE, VERS 1930

Avodiré, érable sycamore, chêne laqué et doré à la feuille d'or et laiton laqué / *avodire, sycamore, lacquered and leaf gilt oak and lacquered brass*

86 x 150 x 59,5 cm / *33³/₄ x 60 x 23³/₄ in*

Estampillée quatre fois *JEAN DUNAND 72 RUE HALLE PARIS MADE IN FRANCE* au dos

€400,000-600,000

US\$480,000-710,000

£370,000-540,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

Jean Dunand, catalogue d'exposition, Galerie Vallois, Paris, Biennale 2010, n. p.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma, Paris, 2020, p. 306, n. 32.



■88

TRAVAIL FRANÇAIS

GUÉRIDON, VERS 1930

Aluminium et verre / *aluminium and glass*
61 x 55 cm / *24 x 21¾ in*

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

■λ90

ERNEST BOICEAU (1881-1950)

TAPIS AUX CHEVAUX, VERS 1929

Laine et coton tissé au point de Cornelly / *wool and
cotton in point Cornelly*
432 x 410 cm / *169½ x 161½ in*
Signé *EBOICEAU* dans un angle

€120,000-180,000
US\$150,000-210,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière, 1993.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Salon d'Automne, Paris, 1929.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
G. Henriot, 'Un jeudi au Salon d'automne', *Mobilier
et Décoration*, 1929, N. 12, p. 211.

89

NO LOT



88





91

■ λ91
ALBERT CHEURET
(1884-1966)

*ENSEMBLE DE TROIS PLAFONNIERS,
 VERS 1925*

*Albâtre et bronze patiné / alabaster and patinated
 bronze*

Chacun : 21 x 22,5 cm / 8¼ x 8⅝ in

Chacun signé Albert Cheuret sur le cache-bélière
 (3)

€6,000-8,000
 US\$7,200-9,500
 £5,500-7,200

PROVENANCE
 Collection privée, Paris.

■ λ92
ALBERT CHEURET
(1884-1966)

SUSPENSION À TROIS LUMIÈRES, VERS 1925

*Albâtre et bronze patiné / alabaster and patinated
 bronze*

65 x 60 cm / 25½ x 23⅝ in

Signé Albert Cheuret sur le cache-bélière

€8,000-12,000
 US\$9,600-14,000
 £7,300-11,000

PROVENANCE
 Collection privée, Paris.



■93

TRAVAIL FRANÇAIS

CHAUFFEUSE

Chêne, tapissé de tissu / *fabric upholstered oak*
79 x 66,5 x 66 cm / *31¹/₈ x 26¹/₈ x 26 in*

€3,000-5,000

US\$3,600-6,000

£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.





λ94

**TYRA LUNDGREN
(1897-1979)**

*POISSON, VERS 1940, RÉALISÉ PAR LA
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES*

Grès chamotté et partiellement émaillé / *partly
glazed chamotte stoneware*

15,5 x 26,5 x 17 cm / *6 1/8 x 10 3/8 x 6 3/4 in*

Portant le cachet *SÈVRES MANUFACTURE
NATIONALE FRANCE* et un cachet représentant
une tête au revers

€1,500-2,000
US\$1,800-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
L. Vauxcelles, *"Tyra Lundgren", Mobilier et
Décoration*, 1936, p. 279.

■λ95

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

LAMPADAIRE, VERS 1940

Métal patiné et doré ; abat-jour en tissu / *patinated gilt metal ; fabric shade*

Avec abat-jour : 230 x 55,5 cm / 90½ x 21⅞ in
Signé M. DU PLANTIER en haut d'une ailette

€90,000-120,000

US\$110,000-140,000

£82,000-110,000

■λ96

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

LAMPADAIRE, VERS 1940

Métal patiné et doré ; abat-jour en tissu / *patinated gilt metal ; fabric shade*

Avec abat-jour : 230 x 55,5 cm / 90½ x 21⅞ in
Signé M. DU PLANTIER en haut d'une ailette

€90,000-120,000

US\$110,000-140,000

£82,000-110,000

POUR LES LOTS 94 ET 95 :

PROVENANCE

Collection Jacques Heim, Paris.

Salle de vente anonyme, Vernon.

Galerie Neo Senso, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière, vers 1992.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010, p. 403.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée au décorateur Marc du Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.

We would like to thank Yves Badetz, author of the monograph dedicated to Marc du Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.





■ λ97

**MARCEL DERNY
(1914-2003)**

'ENLÈVEMENT D'EUROPE', 1948

Terre cuite dorée / gilt terracotta

59,5 x 52 x 25 cm / 23³/₈ x 20¹/₂ x 9⁷/₈ in

Signée DERNY et datée 1948 sur la vague formant
base

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

■~98

TRAVAIL EUROPÉEN

PAIRE DE MEUBLES COURBES, VERS 1940

Merisier, chêne, sapelli, ivoire et laiton ; avec huit clés / wild cherry, oak, sapele, ivory and brass ; with eight keys

Chacun : 130 x 175 x 43,5 cm / 51½ x 69 x 17¼ in (2)

€8,000-12,000

US\$9,600-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



■99

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

FAUTEUIL 'CUELLAR', VERS 1925

Hêtre laqué tapissé de tissu et laiton / *fabric upholstered lacquered European beech and brass*
76,5 x 59 x 86 cm / 30¼ x 23¼ x 33¾ in
Estampillé *Ruhlmann* au fer au revers

€50,000-70,000
US\$59,000-82,000
£46,000-63,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Camard, *Ruhlmann*, les éditions du regard, Paris, 1983, p. 91.

E. Bréon, Jacques-Émile *Ruhlmann, les archives, le mobilier*, Flammarion, 2004, p. 86.

F. Camard, *Jacques Émile-Ruhlmann*, Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 180.

Ce modèle est référencé sous le numéro 101 (Ancien Référencier) et 221 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

This model is referenced under number 101 (Ancien référencier) and 221 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.





100
BACCARAT
(FONDÉ EN 1764)

SERVICE À PETIT DÉJEUNER, VERS 1940

Verre / glass

La plus grande pièce : 1,9 x 20,5 x 20,5 cm /
 0¾ x 8 x 8 in

Comprenant :

Un plat, douze coupes, douze assiettes, deux
 porte-toasts, deux bouquetières, un beurrier
 accompagné d'un couteau, deux bougeoirs
 accompagnés de deux petits bougeoirs, douze
 porte-couteaux dans leur boîte, un cendrier

Au total 60 pièces

Estampillé *BACCARAT FRANCE* sur chaque pièce
 au revers (60)

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,200

■~λ+101

MAISON DOMINIQUE (1921-1971)

MEUBLE SECRÉTAIRE, VERS 1935

Palissandre de Rio, érable sycomore, parchemin,
cuir et laiton argenté ; trois clefs / *Rio rosewood,
vellum, leather and silvered brass ; three keys*
110 x 108,5 x 30 cm / 43¼ x 42¾ x 11¼ in
Estampillé *DOMINIQUE PARIS* au revers

€25,000-35,000
US\$30,000-41,000
£23,000-32,000

PROVENANCE

Galerie Willy Huybrechts, Paris.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
G. Janneau, *Meubles Nouveaux, Exposition
Internationale de 1937*, éditions d'Art Charles
Moreau, Paris, 1937, pl. 3.
F. Marilhac, *Dominique*, les éditions de l'amateur,
Paris, 2008, p. 209.





Portrait d'Eugène Printz.
© Laure Albin Guillot

EUGÈNE PRINTZ

LAMPADAIRE, LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1937

■102

EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)

LAMPADAIRE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR
L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1937

Palmier et laiton oxydé / *palmwood and oxidised
brass*

178,5 x 53,5 cm / 70¼ x 21 in

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, acquis
dans les années 70-80, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

R. Jean, "Eugène Printz et son atelier", *Mobilier et
Décoration*, mai 1946, p. 17.

R. Chavance, "Quelques aménagements de Jean
Saint-Georges ou la tradition de la vie moderne",
Mobilier et Décoration, 1954, p. 335.

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 1986, pp. 51, 204.

Ensembles Mobiliers, vol. 1/2, 1937, Bibliothèque
de l'Image, Paris, 2005, vol. 2, pl. 4.

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 2018, p. 4, 158, 186.

Ce modèle existe en deux hauteurs différentes,
celle-ci étant la plus petite.

*This model was created in two different heights,
this one being the smallest.*





103
EUGÈNE PRINTZ
(1889-1948)

PAIRE D'APPLIQUES, VERS 1930

Laiton oxydé et verre taillé / oxidized brass and cut
glass

36,8 x 17,5 x 11 cm / 14½ x 6¾ x 4¼ in

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Vente Pierre Bergé et associés, *Design*, Paris,
17 décembre 2019, lot 107.

EXPOSITION

Pour le même modèle :

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1927.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 1986, p. 178, 194.

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 2018, p. 164, 176.

■104
EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)

GUÉRIDON CIRCULAIRE, VERS 1934

Amarante, ébène et laiton oxydé / *amaranth, ebony and oxidized brass*

42 x 60 cm / 16 5/8 x 23 5/8 in

Estampillé *E. PRINTZ* au revers du plateau

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, acquis dans les années 70-80, puis dans la famille par descendance.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Salon des Artistes Décorateurs, Paris,
4 mai-8 juillet 1934.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 198, 209.
G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 180, 207.



■105

**EUGÈNE PRINTZ
(1879-1948)**

ENFILADE, VERS 1938

Palmier, érable sycamore, chêne et laiton oxydé ;
deux clefs d'origine / *palmwood, sycamore, oak and
oxidized brass ; two original keys*
80 x 120 x 42 cm / *31½ x 47¼ x 16½ in*
Estampillée *E.PRINTZ* au dos

€180,000-220,000

US\$220,000-260,000

£170,000-200,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, acquise
dans les années 70-80, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un bahut au piètement similaire :

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du Regard, Paris, 1986, p. 206, 279.

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du Regard, Paris, 2018, pp. 250-251.





■106

EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)

CABINET, VERS 1938

Érable sycomore laqué, érable sycomore, chêne
peint et laiton oxydé ; une clef d'origine / *lacquered
sycamore, sycamore, painted oak and oxidized
brass; one original key*

65 x 81 x 38,5 cm / *25½ x 31¾ x 15¼ in*

Monogrammé *EP* dans un cercle en façade en bas
à droite

€60,000-80,000

US\$72,000-95,000

£55,000-72,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, acquis
dans les années 70-80, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions
du regard, Paris, 1986, p. 272.





107

107
JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)

CADRE, VERS 1933

Tilleul noirci, okoumé, sipo et mica / *ebonized linden, okoume, sipo and mica*

20,5 x 16,5 cm / 8 x 6½ in

Estampillé JM FRANK et CHANAUX & CO et numéroté 12564 au revers du pied

€3,000-5,000

US\$3,600-6,000

£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 59.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, un décorateur dans le Paris des années 30*, catalogue d'exposition, Norma, Paris, 2009, p. 108.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank, daté 2020.

This lot will be sold with a certificate of authenticity from the committee Jean-Michel Frank, dated 2020.



108

Δ108
JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)

ENCRIER, 1939

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

7,5 x 11,5 x 16,5 cm / 3 x 4½ x 6½ in

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCE

Collection Born, Buenos Aires, Argentine, 1939.

Hôpital Universitaire Austral, Buenos Aires, Argentine.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 361.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank daté 2019.

This lot will be sold with the certificate of authenticity from the Jean-Michel Frank committee dated 2019.

■109

**JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941) POUR
COMTE (1932-1960)**

BUREAU, VERS 1937

Chêne gainé de cuir surpiqué, fer battu patiné et
laiton / *stitched leather upholstered oak, patinated
hammered iron and brass*
76 x 115 x 51 cm / *29 7/8 x 45 1/4 x 20 in*

Portant une étiquette *COMTE SA 201-7000 20781*
d'origine et une estampille *CP* ainsi qu'un numéro
6170 apocryphes au revers du plateau

€20,000-30,000
US\$24,000-36,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Maison Cartier, Buenos Aires.
Galerie l'Arc en Seine, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe
Chanaux*, les éditions du regard, Paris, 1997, p. 86.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du comité Jean-Michel Frank, daté 2020.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity
from the committee Jean-Michel Frank, dated 2020.*



■110

TRAVAIL FRANÇAIS

TABLE BASSE, VERS 1940

Fer forgé peint, hêtre peint et verre / *Painted wrought iron, painted beech and glass*
58 x 135 x 50 cm / 22 $\frac{7}{8}$ x 53 $\frac{1}{8}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in

€3,000-5,000
US\$3,600-6,000
£2,800-4,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

■111

JOSEPH BERNARD (1866-1931)

'JEUNE FILLE SE COIFFANT DEBOUT', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1922, FONTE POSTHUME,
1942

Bronze patiné / *patinated bronze*
67 x 16 x 12,5 cm / 26 $\frac{3}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in
Signée J. BERNARD ©, numérotée N°7 à l'arrière
de la base et portant le cachet du fondeur CIRE
PERDUE C. VALSUANI sur un autre côté

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, 1942.
Collection privée, Paris.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Rétrospective Joseph Bernard, Musée de
l'Orangerie, Paris, 1932, n. 59.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
R. Jullian, J. Bernard, L. Stoenesco et P. Grémont
Gervaise, *Joseph Bernard*, Fondation de
Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989,
p. 323, n. 221.
Pour l'étude de notre modèle :
T. Klingsor, *Joseph Bernard*, Librairie Gallimard,
Bruges, 1923, p. 49.
Pour un modèle comparable:
R. Boullier, *Joseph Bernard*, imprimerie du
Compagnonnage, Paris, 1972, n. p., n. 28.







Gustave Miklos dans son atelier rue Gauguet, Paris.
© Adagp, Paris, 2020 / Albin Salaün

GUSTAVE MIKLOS

'DIVINITÉ À L'OISEAU' OU 'FEMME
SUR UN ANIMAL', PIÈCE UNIQUE,
1924

λ112

GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

'DIVINITÉ À L'OISEAU' OU 'FEMME SUR
UN ANIMAL', PIÈCE UNIQUE, 1924

Bronze patiné et ajout de terre séchée ; socle en
ébène / patinated bronze with dried earth ; ebony
base

Sans socle : 27,5 x 11,5 x 6,5 cm / 10¾ x 4½ x 2½ in

Avec socle : 29,5 x 14 x 9 cm / 11¾ x 5½ x 3½ in

Signée G. MIKLOS et datée 1924 sur la base

€70,000-90,000

US\$83,000-110,000

£64,000-82,000

PROVENANCE

Ancienne collection François-Louis Schmied, France.

Ancienne collection Joseph Charles Mardrus, France.

Vente Jean-Claude Binoche, Paris, 16 décembre
1972, lot 5.

Ancienne collection B. et L. Heuer, acquise dans
cette dernière.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2001.

BIBLIOGRAPHIE

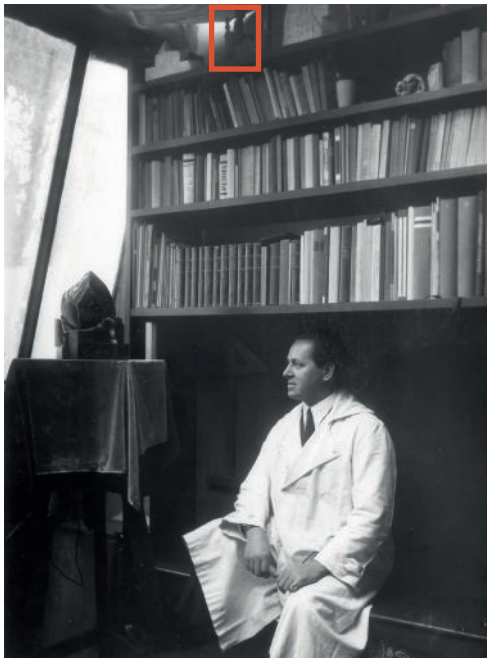
Pour notre exemplaire :

C. Patkai, *Gustave Miklos 1888-1967. Sa vie et son
œuvre de sculpteur*, mémoire, 1978, n. 20.

D. Cichocka, *Gustave Miklos. Le modernisme
byzantin, Sculptures-Arts Décoratifs-Peinture*, Fata
Libelli, 2014, vol. 2, p. 44, n. S 27.

Ce lot sera vendu avec une photographie de l'œuvre
annotée d'un certificat de la femme de l'artiste datée
1972 et un certificat d'authenticité délivré par Mme
Danuta Cichocka Renoux daté 2020.

*This lot will be sold with a photograph of the piece
annotated of a certificate by the artist wife dated
1972 and with a certificate of authenticity by Danuta
Cichocka Renoux dated 2020.*







■ **113**
TRAVAIL FRANÇAIS DU
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

MIROIR

Miroir et poirier noirci et peint / *mirror glass,*
ebonized and painted wood
129,5 x 105,5 cm / 51 x 41½ in

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

■ λ114

MARC DU PLANTIER (1901-1975)

CONSOLE, VERS 1954

Fer forgé patiné et marbre noir fin de Belgique /
patinated wrought iron and Belgium black marble
70,5 x 90 x 25 cm / 27¾ x 35½ x 9⅞ in

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le dessin et une variante plus grande du
modèle :
Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,
p. 252-253, 281, 287.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la
monographie dédiée au décorateur Marc du
Plantier, Norma Editions, Paris, 2010.

*We would like to thank Yves Badetz, author of
the monograph dedicated to Marc du Plantier,
Norma Editions, Paris, 2010.*



■115

GEORGES BOURGEOIS DIT DJO-BOURGEOIS (1898-1937)

PAIRE DE CHAISES, VERS 1930

Laiton chromé tapissé de tissu / fabric upholstered
chrome plated brass

Chacune : 83 x 46,5 x 58 cm / 32 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{4}$ x 22 $\frac{3}{4}$ in
(2)

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE

Ancienne collection Irène Stifter-Declair, cousine
de Tamara de Lempicka et collaboratrice de Djo-
Bourgeois, puis par descendance.
Collection privée, France, acquises auprès de cette
dernière.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Salon d'Automne, 1929.

BIBLIOGRAPHIE

Pour nos exemplaires :
A. Bony, *Djo Bourgeois*, éditions du regard, Paris,
2020, p. 182-183 et quatrième de couverture.
Pour le même modèle :
L. Deshairs, "Le mobilier et les arts décoratifs
au Salon d'Automne", *Art et Décoration*, éditions
Albert Lévy, Paris, juillet-décembre 1929, p. 185.
A. Bony, *Les années 30 d'Anne Bony*, éditions du
Regard, Paris, 1987, p. 800.
A. Bony, *Djo Bourgeois*, éditions du regard, Paris,
2020, p. 186.

■116

GEORGES BOURGEOIS DIT DJO-BOURGEOIS (1898-1937)

TABLE GUÉRIDON, VERS 1930

Verre, laiton chromé et nickelé / glass, chrome and
nickel plated brass

72,5 x 120 cm / 28 $\frac{1}{2}$ x 47 $\frac{1}{4}$ in

€20,000-30,000
US\$24,000-36,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Ancienne collection Irène Stifter-Declair, cousine
de Tamara de Lempicka et collaboratrice de Djo-
Bourgeois, puis par descendance.
Collection privée, France, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
A. Bony, *Djo Bourgeois*, éditions du regard, Paris,
2020, p. 181,182-183 et quatrième de couverture.
Pour le même modèle :
A. Bony, *Les années 30 d'Anne Bony*, éditions du
Regard, Paris, 1987, p. 800.





■ 117

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BUREAU 'COMPAS', VERS 1953

Placage de chêne et métal peint / oak veneer and painted metal

72,5 x 160,5 x 80,5 cm / 28½ x 63¼ x 31¾ in

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé. Meubles 1924-1953, Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux, François Laffanour-Eric Touchaleaume, Bordeaux, 23 octobre-17 décembre 1989, deuxième et troisième de couverture.

C. Coley, *Jean Prouvé*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, p. 32.

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, éditions Galerie Jousse Seguin-Galerie Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 102-103

Jean Prouvé Constructeur 1901-1984, catalogue d'exposition, Réunion des Musées Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 90, n. 91.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 264, n. 1242, 1242.1.

Jean Prouvé, Objets et mobilier, éditions le moniteur, Paris, 2007, p. 114.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 208-209, 212, 216.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 2, p. 245.





■ λ118

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

LAMPADAIRE TRIPODE, VERS 1953

Acier et aluminium peint et laiton / *painted steel
and aluminium, brass*
164 cm / 64½ in

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

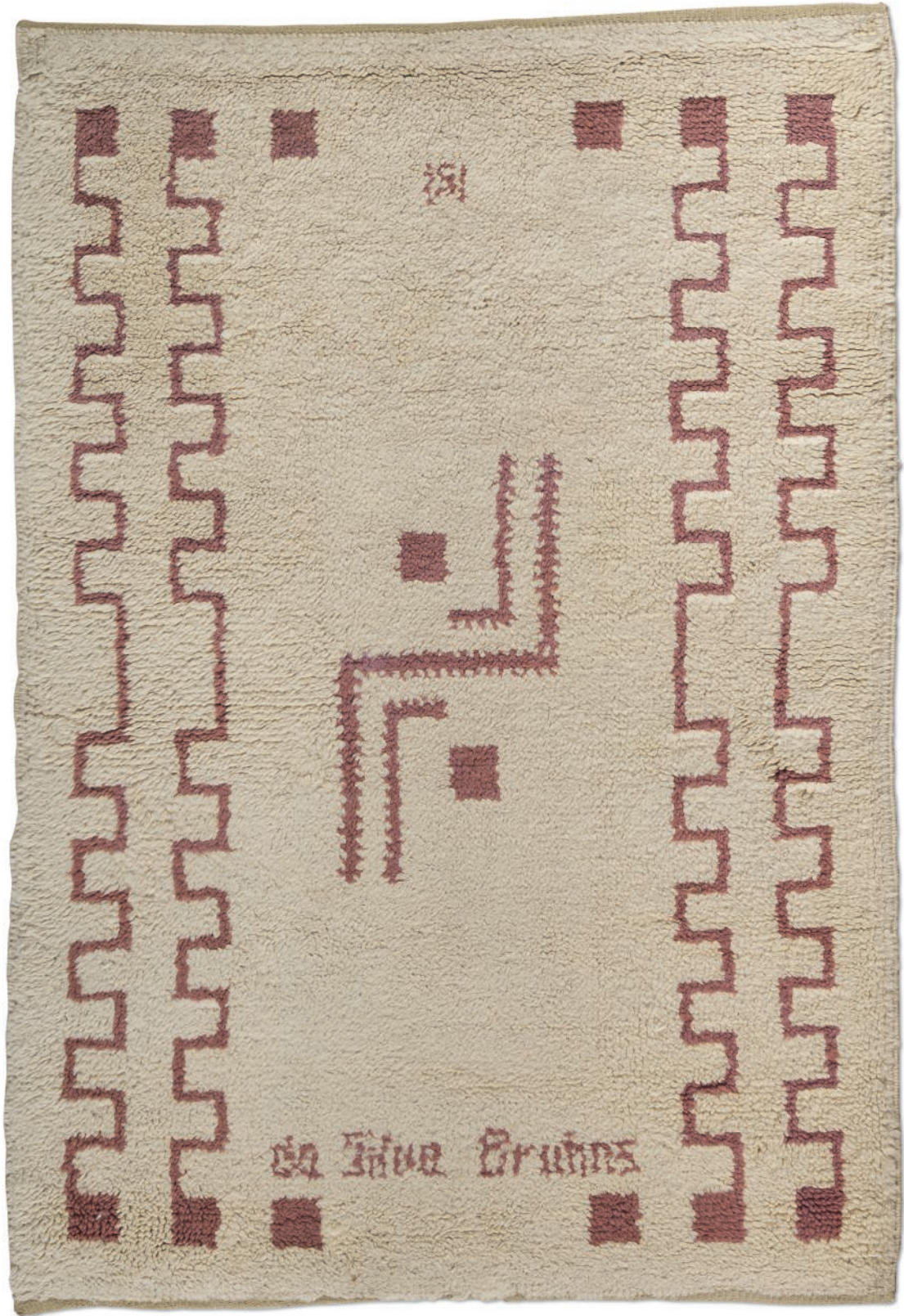
Jousse entreprise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Fiell et P. Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen,
Cologne, 2004, p. 502.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, Saint Cyr, 2006, p. 84, 118,
122-123, 128, 130, 150, 156.



■λ119

**IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1981)**

TAPIS, VERS 1930

Laine / wool

118 x 80 cm / 46½ x 31½ in

Signé *da Silva Bruhns* et portant le monogramme de la Manufacture de Savigny dans la trame

€3,000-5,000

US\$3,600-6,000

£2,800-4,500

■λ120

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

LAMPE DE TABLE 'ANTONY', VERS 1955

Métal peint, aluminium peint et laiton / *Painted metal, aluminium metal and brass*

43 x 28 x 47 cm / 17 x 11 x 18½ in

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 205.





■ λ121

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

'SUSPENSION À TROIS BRAS PIVOTANTS',
VERS 1958

Aluminium et acier peint, laiton / *painted steel and
aluminium, brass*

77 x 220 cm / 30¼ x 86½ in

€15,000-22,000

US\$18,000-26,000

£14,000-20,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et son dessin :

C. Fiell et P. Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen,
Cologne, 2004, p. 500.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, Saint Cyr, 2006, p. 66, 116,
194-195, 197.

■ λ122

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

VITRINE À PIÈTEMENT 'COMPAS', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1953 POUR LA CAGE
D'ESCALIER DE LA CHAMBRE SYNDICALE DE
LA SIDÉRURGIE FRANÇAISE

Tôle d'acier pliée laquée, plateau stratifié et verre /
bent lacquered steel base, laminated wood top and
glass

90 x 150,5 x 56,5 cm / 35½ x 59¼ x 22¼ in

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Jousse entreprise, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé : Möbel, Taschen, Cologne, 1991, p. 107.

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galeries
Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 73.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète / Complete
works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser,
Bâle, 2005, p. 240-241, n. 1234.1, 1234.2.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007,
vol. 2, p. 406, 434.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
vol. 1, p. 298, 323.





■ λ123

**IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)**

TAPIS, VERS 1930

Laine / wool

Signé da Silva Bruhns et portant le monogramme de la Manufacture de Savigny dans la trame

175 x 142 cm / 68 7/8 x 55 7/8 in

€6,000-8,000

US\$7,200-9,500

£5,500-7,200

■ λ124

MAXIME OLD (1910-1991)

CHAUFFEUSE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1957

Contreplaqué, tapissé de tissu / fabric upholstered plywood

90 x 80 x 72 cm / 35 3/4 x 31 1/2 x 28 3/8 in

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Galerie Jean-Louis Danant, Paris, 2003.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Y. Badetz, *Maxime Old*, Norma, Paris, 2000, p. 10, 229, 258, 259, 299.

Cette œuvre a été authentifiée par Olivier Old auprès duquel il pourra être obtenu un certificat d'authenticité (sur demande et à la charge du client).

This piece was authenticated by the Olivier Old from which a certificate of authenticity can be obtained (on request and at the client's expense).



■ 125

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

LAMPADAIRE 'PERSAN', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953

Métal doré ; abat-jours en papier / *gilt metal ; paper
shades*

Avec abat-jours : 183 x 60 cm / 72 x 23 $\frac{5}{8}$ in

€40,000-60,000

US\$48,000-71,000

£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, commandé directement
à l'artiste.

Galerie Jacques Lacoste, Paris, 2003.

EXPOSITION

Pour le même modèle :

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1954.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Royère décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 8 octobre
1999-30 janvier 2000, Norma, Paris, 1999, p. 70.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 198, 211.

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,
Norma, Paris, 2012, p. 72.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol 1, p. 50-53, 172-174, 216, 235 ; vol 2,
p. 36, 91.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 202, 234.



■ λ126

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

*MIROIR, VARIANTE DU MODÈLE 'PERSAN',
COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1958*

Métal doré et miroir / *gilt metal and mirrored glass*
70 x 44,5 x 6,5 cm / 27½ x 17½ x 2½ in

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection Fiszal, Neuilly-sur-Seine, commandé
directement à l'artiste, 1958.
Galerie Jacques Lacoste, Paris, 2003.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n°7.058
conservé dans le Fonds d'archives Royère au
Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our example is illustrated on plan n°7.058 part of
the Royère archives Fund of the Musée des Arts
Décoratifs, Paris.*

■ λ127

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

*CONSOLE, VARIANTE DU MODÈLE 'PERSAN',
COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1958*

Métal doré et verre / *gilt metal and glass*
88 x 65,5 x 22 cm / 34¾ x 25¾ x 8¾ in

€20,000-30,000
US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Collection Fiszal, Neuilly-sur-Seine, commandée
directement à l'artiste, vers 1958.
Galerie Jacques Lacoste, Paris, 2003.



126



127

■128

MAX INGRAND (1908-1969)

LAMPE À POSER, VERS 1955, ÉDITION
FONTANA ARTE

Verre, laiton, métal peint ; abat-jour en papier /
glass, brass, painted metal ; paper shade
Avec abat-jour : 62 cm / 24 $\frac{3}{4}$ in

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1955.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du Verre à La
Lumière*, Paris, Norma, 2009, p. 193, 195.
F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
n. p., n. 363.



■ λ129

JULES LELEU (1883-1961)

SALON COMPRENANT DEUX FAUTEUILS ET
UN CANAPÉ, VERS 1950

Noyer tapissé de velours et laiton / velvet

upholstered walnut and brass

Canapé : 75 x 181 x 78,5 cm / 29½ x 71¼ x 30¾ in

Fauteuils : 76 x 62,5 x 78,5 cm /

29¾ x 24¾ x 30¾ in

(3)

€10,000-15,000

US\$12,000-18,000

£9,100-14,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour les mêmes modèles :

F. Siriex, *Leleu Décorateurs. Ensembliers*, Monelle

Hayot, Paris, 2007, p. 334.





■130

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET 'BERGER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Noyer américain / *american walnut*
27,5 x 31 cm / 10¾ x 12¼ in

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

■132

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET 'BERGER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Hêtre teinté / *stained beech*
28,5 x 32 cm / 11¼ x 12½ in

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

■134

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET 'BERGER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Noyer américain / *american walnut*
27,5 x 31,5 cm / 10¾ x 12½ in

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

■131

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET 'BERGER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Hêtre teinté / *stained beech*
27 x 33 cm / 10¾ x 13 in

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

■133

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET 'BERGER', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Hêtre teinté / *stained beech*
27,5 x 32 cm / 10¾ x 12½ in

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 72, 83, 144.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 443,
444-445, 468, 473, 475, 515.

F. Laffanour, *Steph Simon. Retrospective 1956-
1974. Prouvé, Perriand, Mouille, Jouve, Noguchi*,
Galerie Downtown-François Laffanour, Paris, non
daté, p. 20, 22.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 13, p.
27, 30-31, 40, 102, 105, 283, 285, 294, 299.



130

131

132

133

134



■135

**MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)**

PORTE-PARAPLUIES, VERS 1950

Rigitulle et plaque de métal peints / *painted
rigitulle and metal sheet*
54,5 x 29 cm / 21 Ω x 11 Ω in

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
Entreprise éditions, Paris, 2003, p. 238.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 331.

■136

MICHEL BUFFET (NÉ EN 1931)

LAMPADAIRE 'B211', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1953, ÉDITION ROBERT MATHIEU

Métal peint et aluminium peint / *painted metal and
painted aluminium*
180 cm / 70% in

€7,000-9,000
US\$8,400-11,000
£6,400-8,100

EXPOSITION

Pour le même modèle :

Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 28 avril-
7 juin 1953.

Lumières, je pense à vous, Centre Georges
Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985, n. 101.

Design miroir du siècle, Grand Palais, Paris,
19 mai-25 juillet 1993.

Mobi Boom, l'explosion du design en France, Musée
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-
2 janvier 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

R. Chavance, 'Le Salon des Arts Ménagers',
Mobilier et Décoration, avril 1953, p. 33
Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, éditions Hermé, Paris,
3 juin-5 août 1985, p. 136, n. 101.

P. Favardin, *Les années 50*, éditions du chêne,
Paris, 1999, p. 74.

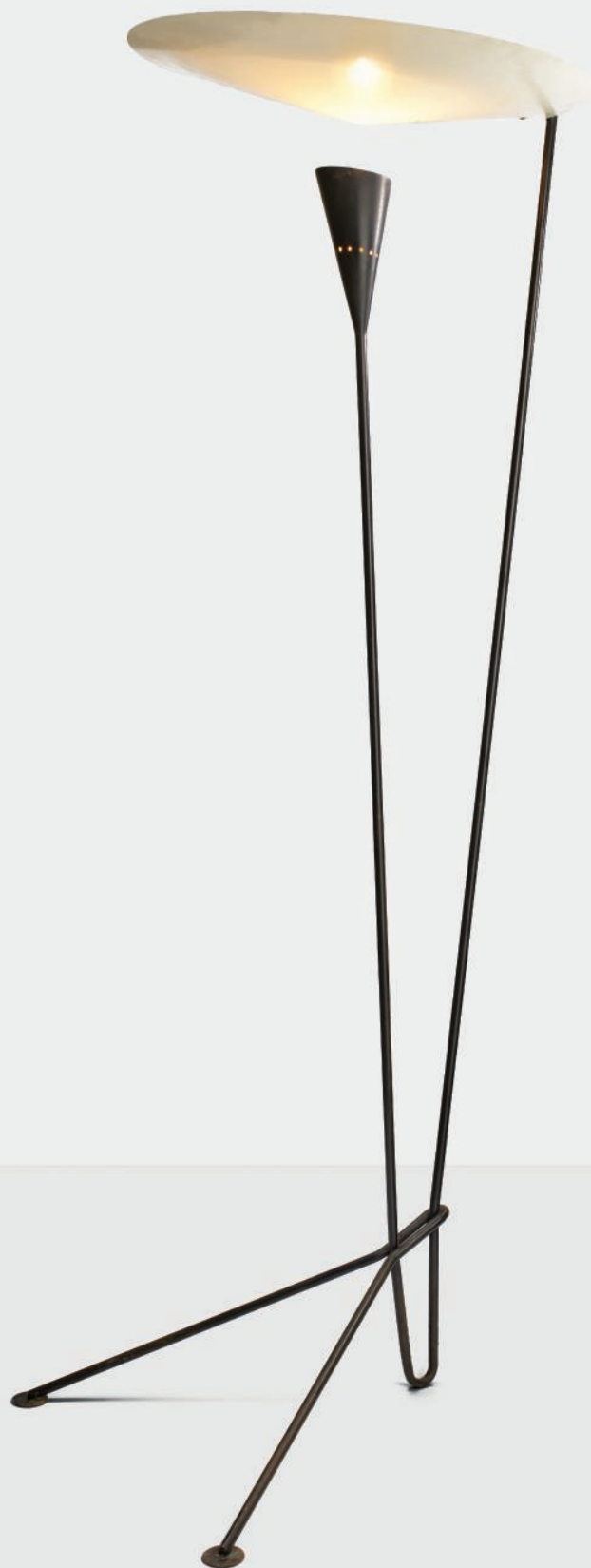
C. et P. Fiell, *1000 lights, 1879 to 1959*, Taschen,
Cologne, 2005, p. 474.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers'
Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 33.

G. Delaporte, *Michel Buffet*, Norma, Paris, 2018,
p. 4, 8, 18, 25, 177.

Un exemplaire de ce modèle fait partie des
collections permanentes du Musée des Arts
Décoratifs, Paris.

*An example of this model is part of the collections
of the Musée des Arts Décoratifs, Paris.*





Jean Royère, vers 1930
© Tous droits réservés

JEAN ROYÈRE

COLLECTION JEAN GOLDENBERG

COLLECTION JEAN GOLDENBERG



Né à Paris en 1918, Jean Goldenberg suit de brillantes études à Sciences Po dont il sort diplômé en 1939. Résistant, il prend part à la libération de Paris et après-guerre commence à faire l'acquisition de meubles d'exception. C'est par l'intermédiaire d'un ami commun que lui est présenté Jean Royère à qui il commande en 1951 la décoration de son appartement du 16^e arrondissement, rue Raffet à Paris. Les deux hommes sympathisent immédiatement : ils partagent un goût sûr, l'amour des belles choses, ainsi qu'une curiosité débordante pour toutes les périodes et styles. Pour Jean Goldenberg, Royère conçoit un mobilier sur-mesure où l'artiste laisse libre cours à la puissance évocatrice d'un motif, le chevron, employé sur une série de pièces habillées d'une marqueterie de paille. L'ensemble évoque l'une des commandes les plus prestigieuses de l'artiste, réalisée pour la légation française à Helsinki en 1950, dans laquelle la décoration de paille avait également été mise à l'honneur. Certains modèles de la légation seront d'ailleurs adaptés pour Jean Goldenberg, tel ce meuble de rangement des salons sobres et luxueux de la République qui sera agrandi et aménagé en une armoire aussi fonctionnelle qu'élégante. Loin de concevoir une décoration comme une œuvre figée, Jean Goldenberg, agrémenté au fil des années son intérieur d'un savant mélange fait de meubles Haute Epoque mais aussi de pièces Art Déco remarquables parmi lesquelles un exceptionnel ensemble d'Eugène Printz présenté ici (lots 102 et 104-106).

Born in Paris in 1918, Jean Goldenberg excelled in his studies at Sciences Po, graduating in 1939. A Resistance fighter, he took part in the liberation of Paris and acquired exceptional furniture after the war. It was through a mutual friend that he was introduced to Jean Royère, whom he commissioned in 1951 to design the interior of his apartment rue Raffet in the 16th arrondissement in Paris. The two men liked each other straight away: they shared good taste, a love of beautiful things and an unbridled curiosity for all periods and styles. Royère designed made-to-measure furniture for Jean Goldenberg in the form of a set of pieces that he decorated with straw marquetry and in which he gave free rein to the evocative power of the chevron motif. The set evokes one of the artist's most prestigious commissions, carried out for the French legation in Helsinki in 1950, in which straw decoration had also been given pride of place. Moreover, some of the legation's furniture was adapted for Jean Goldenberg, such as this wardrobe, which was designed for the Republic's sober, luxurious lounges but was later enlarged and converted into a functional but elegant piece. Far from seeing interiors as fixed works of art, Jean Goldenberg embellished the interior of his home over the years with a judicious blend of Haute Epoque furniture and unique Art Deco pieces, amongst which the remarkable set by Eugène Printz presented here (lots 102 and 104-106).





■◊λ137

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

ARMOIRE, COMMANDE SPÉCIALE, 1951

Chêne, marqueterie de paille, laiton et verre ; une
clef d'origine / oak, straw marquetry, brass and
glass ; one original key

170 x 129,5 x 40 cm / 66 $\frac{7}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

€220,000-280,000

US\$260,000-330,000

£200,000-250,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandée
directement à l'artiste, 1951, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 228.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 246.





■ ◊ 138

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

CANAPÉ 'CRAPAUD', 1951

Hêtre tapissé de velours / velvet upholstered

European beech

80,5 x 139 x 70 cm / 31 $\frac{3}{4}$ x 54 $\frac{3}{4}$ x 27 $\frac{1}{2}$ in

€55,000-75,000

US\$65,000-88,000

£50,000-68,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandé directement à l'artiste, en 1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

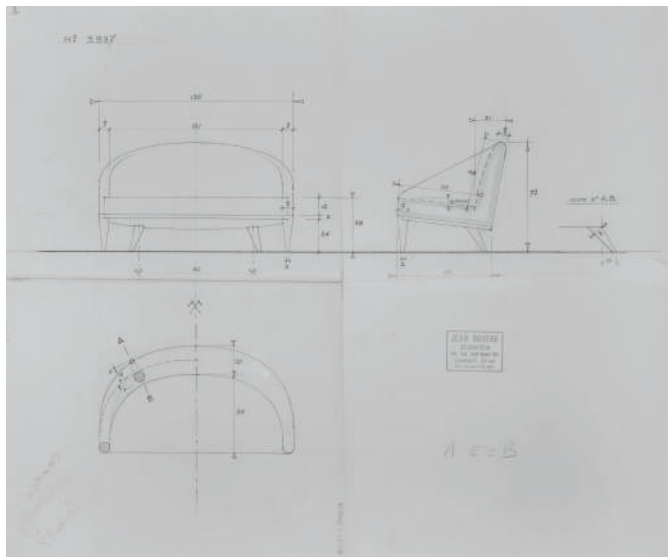
Pour le même modèle :

C. Prague, 'Deux Installations en Jordanie', *Mobilier et Décoration*, Paris, novembre 1960, p. 12.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 140-141.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n°3.937 conservé dans le Fonds d'archives Royère au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Our example is illustrated on plan numbered n°3.937 kept in Royère archives Fund at the Musée des Arts Décoratifs, Paris.



Plan de notre canapé, 1951.

© Adapp, Paris, 2020 © MAD, Paris / Christophe Dellière





■ ◊ λ 139

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

TABLE BASSE, COMMANDE SPÉCIALE, 1951

Okoumé, érable sycamore et marqueterie de paille / *okoume, sycamore and straw marquetry*
41 x 70 cm / *16 1/8 x 27 3/4 in*

€80,000-120,000

US\$95,000-140,000

£73,000-110,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandée directement à l'artiste, en 1951, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 63, 177.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n°3.629 conservé dans le Fonds d'archives Royère au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Our example is illustrated on plan numbered n°3.629 part of the Royère archives Fund of the Musée des Arts Décoratifs, Paris.





■ ♦ 140

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PAIRE DE CHAUFFEUSES 'CRAPAUD',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1937, CELLES-CI
RÉALISÉES EN 1951

Hêtre tapissé de velours / velvet upholstered
European beech

Chacune : 76,5 x 74 x 76,5 cm /
30 1/8 x 29 1/8 x 30 1/8 in

(2)

€65,000-85,000

US\$77,000-100,000

£59,000-77,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandées
directement à l'artiste, en 1951, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Prague, 'Deux Installations en Jordanie', *Mobilier
et Décoration*, Paris, novembre 1960, p. 12.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2004, p. 72.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 1, p. 130-130, vol. 2, p. 50.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 83.

Notre exemplaire est illustré sur le plan numéro
n°3516 conservé dans le Fonds d'archives Royère
au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our example is illustrated on plan n°3516 part of
the Royère archives Fund of the Musée des Arts
Décoratifs, Paris.*



Croquis de notre paire de fauteuils dans un salon, vers 1951.

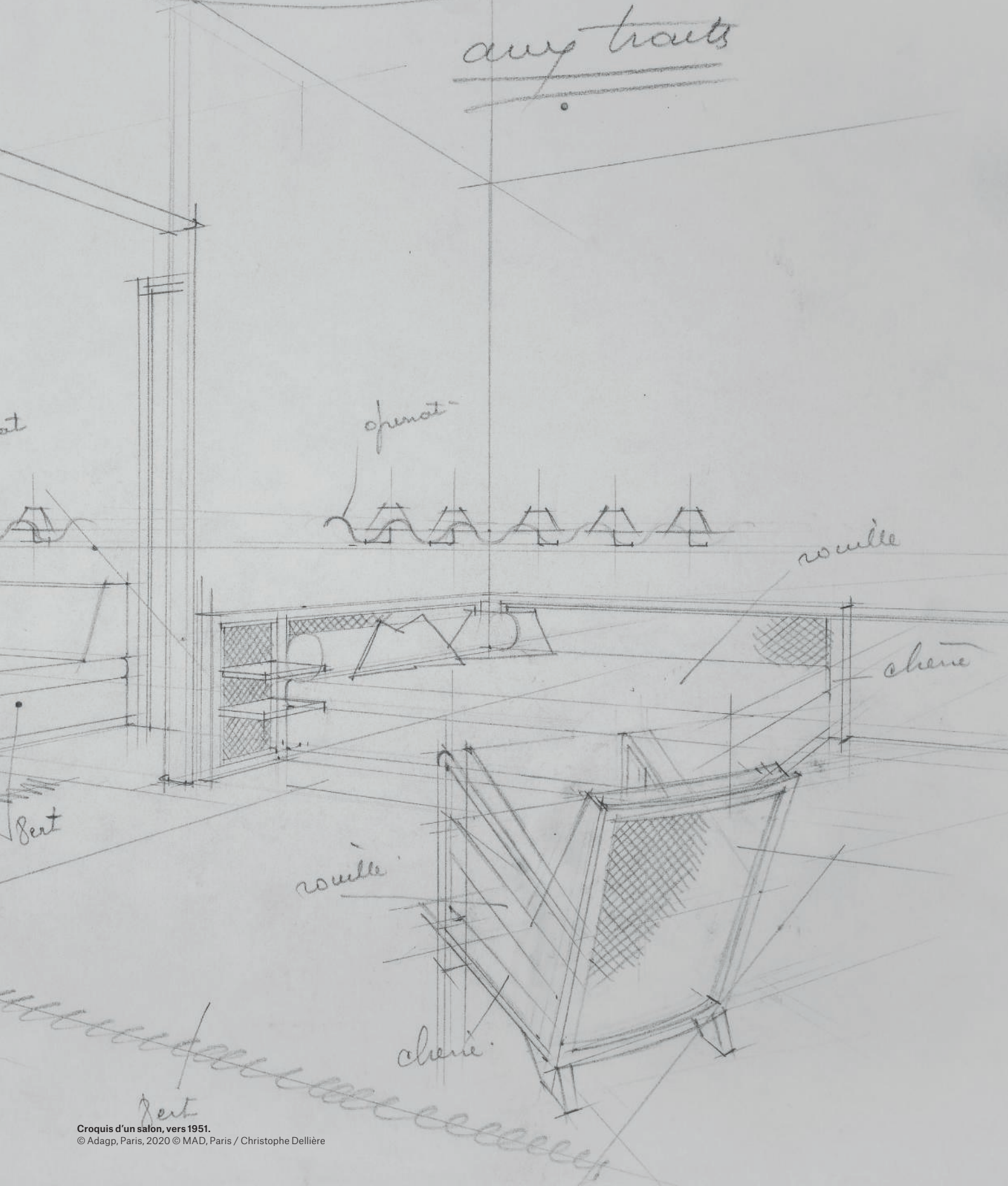
© Adapp, Paris, 2020 © MAD, Paris / Christophe Dellière





GOLDENBERG,

avec traits





■ ◊ λ 141

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

MEUBLE À MUSIQUE, COMMANDE
SPÉCIALE, 1951

Chêne et marqueterie de paille ; platine Thorens
et poste radio en bakélite à l'intérieur ; trois clefs
d'origine / oak with straw marquetry ; Thorens
bakelite turntable and radio in the inside ; three
original keys

85 x 190 x 45 cm / 33½ x 74¾ x 45 in

€550,000-650,000

US\$650,000-770,000

£500,000-590,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandée
directement à l'artiste, en 1951, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles d'enfilades similaires :
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 136.
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 150.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n°3.938
conservé dans le Fonds d'archives Royère au
Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our example is illustrated on plan n°3.938 part of
the Royère archives Fund of the Musée des Arts
Décoratifs, Paris.*



Croquis de notre meuble à musique dans un salon, vers 1951.

© Adapp, Paris, 2020 © MAD, Paris / Christophe Dellière





■ ♦ λ 142

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

LIT-DIVAN, COMMANDE SPÉCIALE, 1951

Chêne et marqueterie de paille / Oak with straw
marquetry

85,5 x 155,5 x 209 cm / 33½ x 61¼ x 82¼ in

€70,000-90,000

US\$83,000-110,000

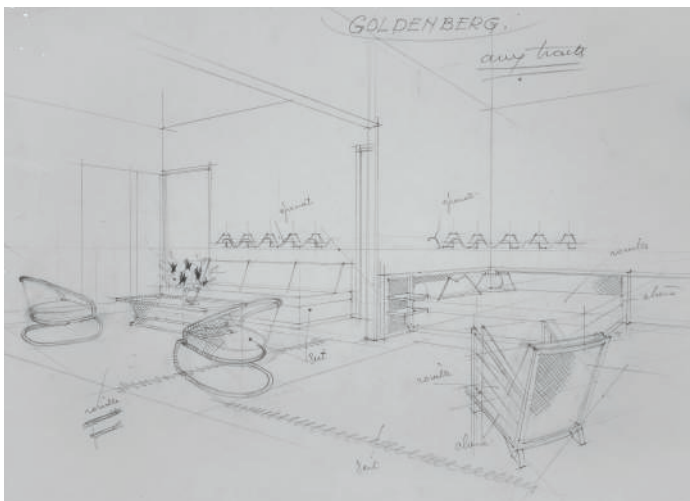
£64,000-82,000

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, commandé
directement à l'artiste, en 1951, puis dans la famille
par descendance.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n°3.713
Bis conservé dans le Fonds d'archives Royère au
Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our example is illustrated on plan numbered
n°3.713 Bis part of the Royère archives Fund of the
Musée des Arts Décoratifs, Paris.*



Croquis d'un salon, vers 1951.

© Adapp, Paris, 2020 © MAD, Paris / Christophe Dellière



λ143

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

VASE 'CYLINDRE', VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

38 x 40, 5 cm / *15 x 15 7/8 in*

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour différents modèles de vases 'Cylindre' :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 62-65.

■144

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

CHAISE BOIS DÉMONTABLE 'CB 22',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1947

Chêne, contreplaqué moulé et tube d'aluminium /
oak, molded plywood and aluminium tube
80 x 41 x 48 cm / *31 1/2 x 16 1/8 x 18 7/8 in*

€20,000-30,000

US\$24,000-36,000

£19,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin et Sonnabend Gallery, Paris, 2007, p. 116-117.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, p. 234, 256-258.

A passion for Jean Prouvé. From furniture to architecture. The Laurence and Patrick Seguin collection, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli et Galerie Patrick Seguin, Turin, 8 juin-2 novembre et 24 octobre-7 décembre 2013, p. 68-69, 270.

Calder, Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian Gallery et Galerie Patrick Seguin, New York, 2013, p. 86-87, 180.

Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 72-73, 76.



143



144

■145

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Frêne teint / stained ash
41,5 x 33 cm / 16½ x 13 in

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.

■146

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET HAUT 'BERGER', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, ÉDITION STEPH SIMON

Frêne teint / stained ash
42 x 33,5 cm / 16½ x 13½ in

€2,000-3,000
US\$2,400-3,500
£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.



145



146

■147

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ARMOIRE 'N.100', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1945,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1952

Chêne, contreplaqué, tôle d'acier pliée et peinte
*Brun Van Dyck / Oak, plywood and Brun Van Dyck
painted folded steel sheet*
181 x 200 x 55 cm / 71¼ x 78¾ x 21½ in

€20,000-30,000
US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

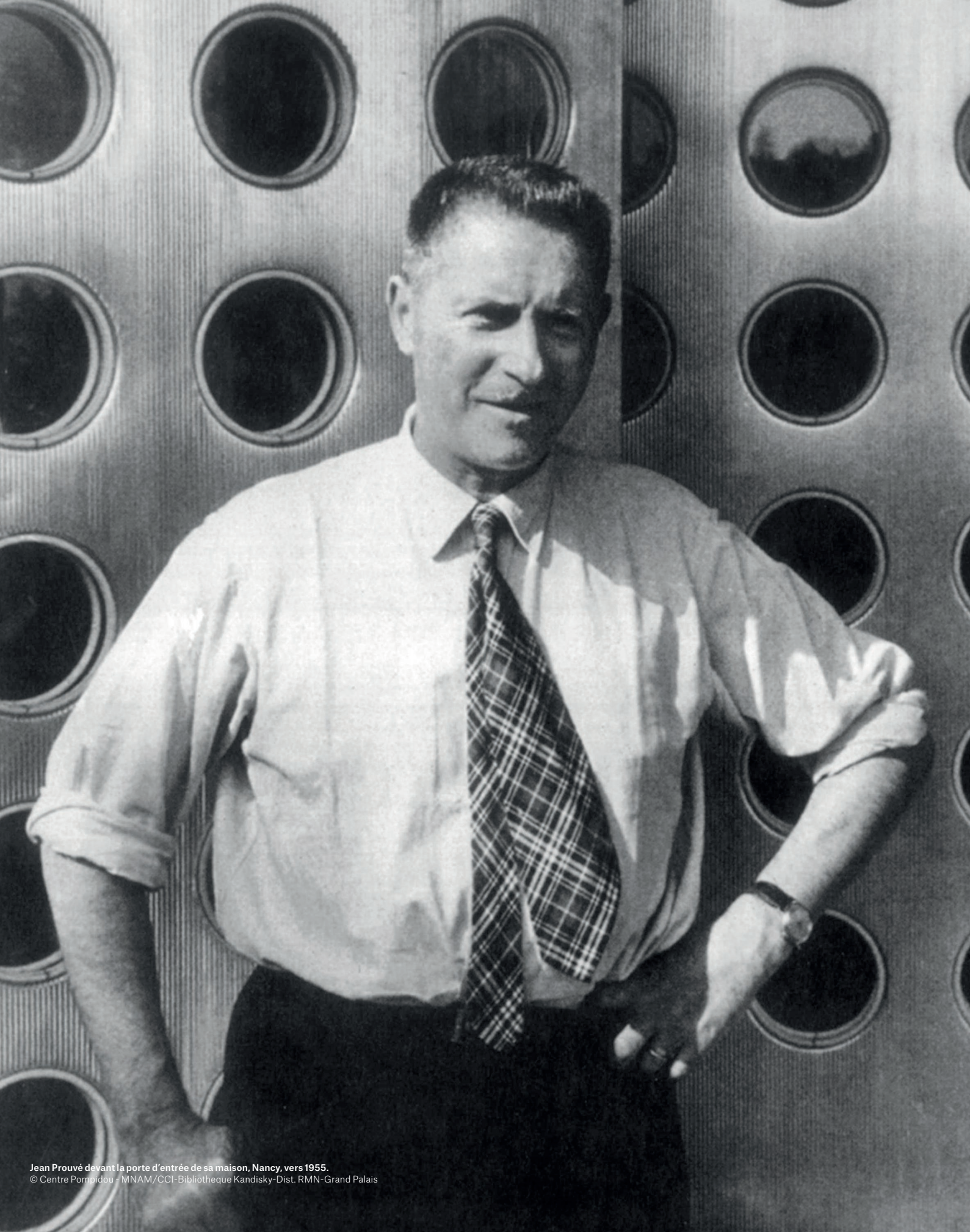
Jean Prouvé : Meubles 1924-1953, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,
Bordeaux, 1989, p. 43.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète / Complete
works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser,
Bâle, 2005, p. 174-175, n. 1146.2.

Jean Prouvé, Volume 1, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007, p. 201.

Jean Prouvé, Volume 1, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, p. 400-401.





Jean Prouvé devant la porte d'entrée de sa maison, Nancy, vers 1955.
© Centre Pompidou - MNAM/CCI-Bibliothèque Kandisky-Dist. RMN-Grand Palais

JEAN PROUVÉ

BAHUT 'BA 12', RÉALISÉ EN 1950

FEREMBAL, UNE COMMANDE D'EXCEPTION

Ferembal représente l'une des plus intéressantes réalisations de Jean Prouvé alliant performance technique et aménagement d'intérieur. Ferembal, entreprise de premier plan de la région nancéenne, développe depuis 1931, la fabrication de boîtes d'emballage en fer blanc et l'impression sur métal. Pierre Bindschedler, son directeur, est un ami proche de Jean Prouvé dont le soutien financier permet le développement de l'usine de Maxéville.

La première collaboration entre Bindschedler et Prouvé remonte à 1945, lorsque celui-ci étudie pour Gilbert Granval, alors Gouverneur militaire de la Sarre, un projet de pavillon démontable (Edouard Menkès, architecte). Pierre Bindschedler, également Directeur du Service Economique et du Plan pour la Reconstruction de la Sarre, s'intéresse au projet et finit par commander à Jean Prouvé, la construction des bureaux de son usine en 1946.

Jean Prouvé et son frère Henri, architecte, dessinent un bâtiment surélevé à portiques axiaux, abritant au rez-de-chaussée, la réserve et le garage et au premier étage, les bureaux de Monsieur Bindschedler. Cette réalisation découle directement des nouveaux procédés de construction, propres à Prouvé, tout en reprenant les points spécifiques aux bâtisses démontables, qu'il a précédemment réalisées. Le principe de standardisation d'éléments de construction - fer de lance des Ateliers Jean Prouvé - est pleinement utilisé pour Ferembal, ce qui fait entre autres son succès. A l'époque, le bâtiment est remarqué par la critique, qui lui consacre un article en 1949, dans la revue l'Architecture d'aujourd'hui. Ce principe de construction à étage reprend un premier projet étudié dès 1938 par Jean Prouvé pour les architectes Eugène Baudouin et Marcel Lods, suite à un concours lancé par l'OTUA (Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier). Celui-ci n'aboutira alors qu'à un prototype de maison, présenté en 1945 à l'exposition pour la Reconstruction.

Pierre Bindschedler décide également, en 1948, de commander à Jean Prouvé l'aménagement mobilier de Ferembal. Son bureau Présidence, deuxième exemplaire réalisé, constitue un modèle rare, fabriqué à peu d'exemplaires. Figure également un ensemble de meubles dont le bahut présenté dans notre vente.





Entrée de l'usine Ferembal, Nancy, vers 1955 .

© Tous droits réservés

'FEREMBAL', AN EXCEPTIONAL COMMISSION

Ferembal represents one of Jean Prouvé's most interesting achievements, uniting technical prowess with interior design. Established in 1931, Ferembal was first-rate factory specializing in tinplate packaging boxes and printing on metal located in the region of Nancy. The director of Ferembal, Pierre Bindschedler, was also a close friend of Jean Prouvé, financing his workshop's development in Maxéville.

Collaboration between Pierre Bindschedler and Jean Prouvé dated back to 1945 when Gilbert Granval, the Military Governor of Sarre, commissioned Prouvé to build a series of prefabricated houses (Edouard Menkes, architect). As Director of Sarre's Economics Department and Reconstruction Plan, Pierre Bindschedler took interest in the project, which prompted him to commission Prouvé to construct a new office building for 'Ferembal' in 1946.

Accordingly, Jean Prouvé and his brother Henri, who was an architect, designed a building consisting of raised porticos situated on a axis. The ground floor contained storage space and a garage while the second story housed Mr. Bindschedler's offices. Incorporating certain design elements of his earlier prefabricated houses, Prouvé's new construction methods made this innovative layout possible.

The Atelier Jean Prouvé spearheaded the standardization of construction, which contributed to Ferembal's success. The new building did not go unnoticed at the time of its construction, drawing remarks from critics and becoming the subject of a 'l'Architecture d'Aujourd'hui' article published in 1949. The basis two-story design recalls a project that Jean Prouvé completed for the architects Eugène Baudouin and Marcel Lods in 1938 upon winning a competition hosted by OTUA (Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier). The project gave rise to the prototype of Prouvé's prefabricated house presented in 1945 at the Reconstruction exhibition.

In 1948 Pierre Bindschedler also commissioned Jean Prouvé to furnish 'Ferembal'. His office featured the second multiple of Prouvé's very rare model 'Présidence' desk as well as an ensemble of furnishing including the present sideboard.

■ λ148

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

*BAHUT 'BA 12', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948,
CELUI-CI RÉALISÉ EN 1950*

Métal peint Ivoire, chêne, contreplaqué et laiton /
Ivoire *Painted metal, oak, plywood and brass*
100 x 199,5 x 46 cm / 39³/₈ x 78¹/₂ x 18¹/₈ in

€40,000-60,000
US\$48,000-71,000
£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection Pierre Binschedler, acquis auprès des
Ateliers Jean Prouvé pour l'aménagement de son
bureau de l'usine Ferembal, puis dans la famille par
descendance.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé : Meubles 1924-1953, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,
Bordeaux, 1989, p. 25.

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, éditions
Galerie Jousse Seguin-Galerie Enrico Navarra,
Paris, 1998, p. 116.

Jean Prouvé Constructeur 1901-1984, catalogue
d'exposition, Réunion des Musées Nationaux,
Nancy, 2001, p. 121.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète / Complete
works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser,
Bâle, 2005, p. 170-173, n. 1145.

Jean Prouvé, Volume 2, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2007, p. 478-479.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, éditions
Gagosian Gallery et Galerie Patrick Seguin, Paris,
2013, p. 131.

Jean Prouvé, Volume 1, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, p. 390.

Ce lot sera vendu avec un catalogue Ferembal,
présentant les différents produits de l'usine.

*This lot will be sold with a Ferembal catalogue,
presenting the different products of the factory.*



λ149

JEAN PROUVÉ (1901-1984) ET LES ATELIERS JEAN PROUVÉ

ENSEMBLE DE CINQ PLANS, COURRIERS
ET DEVIS POUR LA CONSTRUCTION DE 8
MAISONS DE 8 X 8 AVEC AMÉNAGEMENTS
INTÉRIEURS POUR LE BUREAU D'ÉTUDES
ET D'ACTIONS SOCIALES DE VITRY-LE-
FRANÇOIS, 1946

Impression sur papier ; certains courriers signés
et portant des mentions manuscrites de Jean
Prouvé / *printed paper ; some letters sport ink
autograph with indications by Jean Prouvé.*

Le plus grand plan ; à vue (plan 9881) :

68,5 x 105,5 cm / 27 x 41½ in

Chaque document : 27 x 21 cm / 10½ x 8¼ in

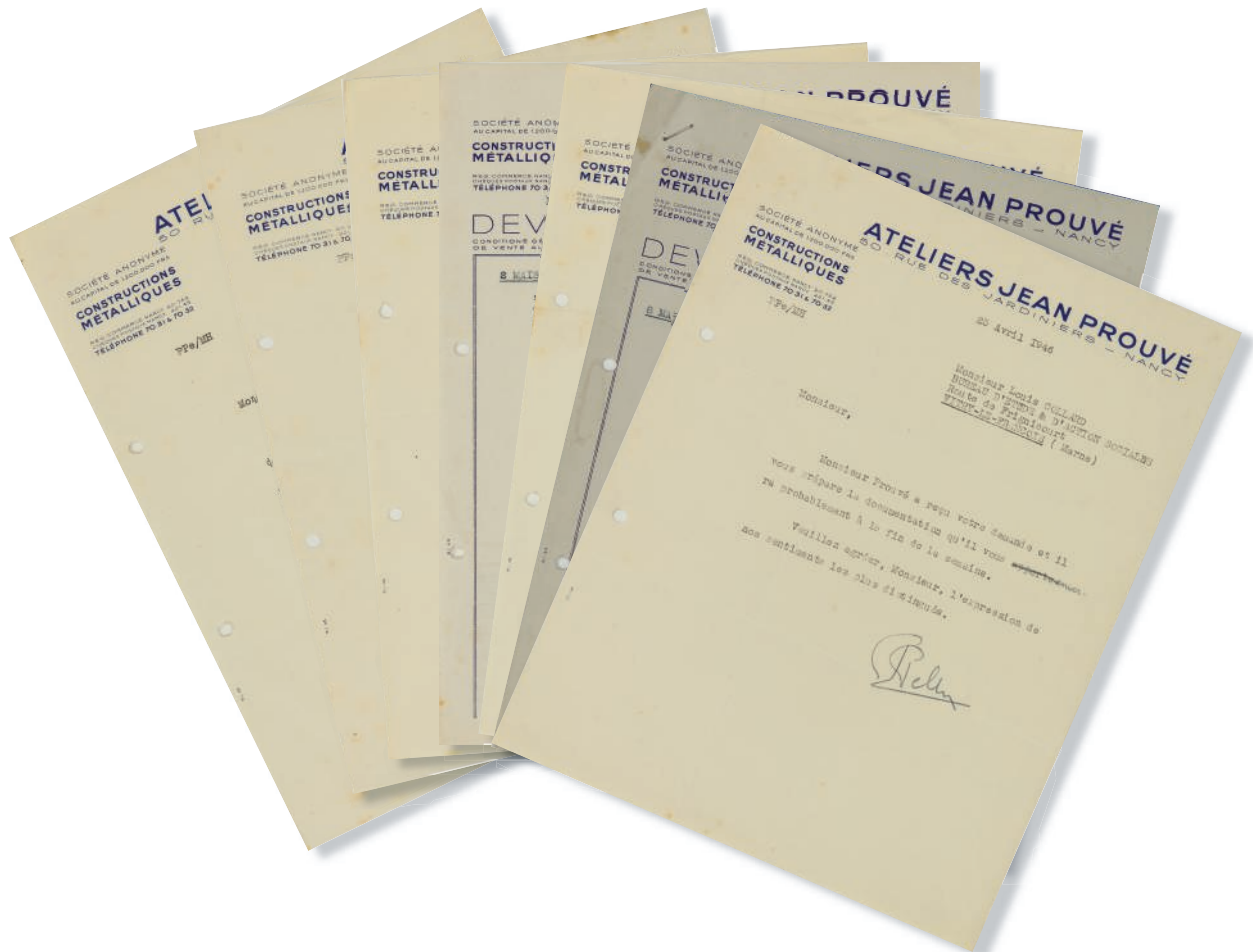
Chacune des pièces portant la mention **ATELIERS
JEAN PROUVÉ NANCY**, trois documents signés
Jean Prouvé et deux documents portant une
autre signature au recto, les plans numérotés
respectivement 10.003, 9999, 9890, 9881, 9769
au recto

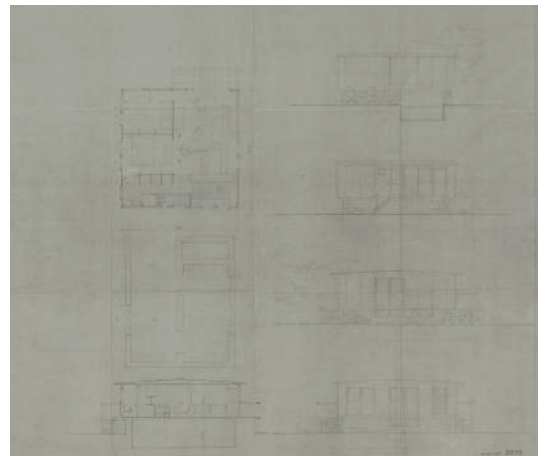
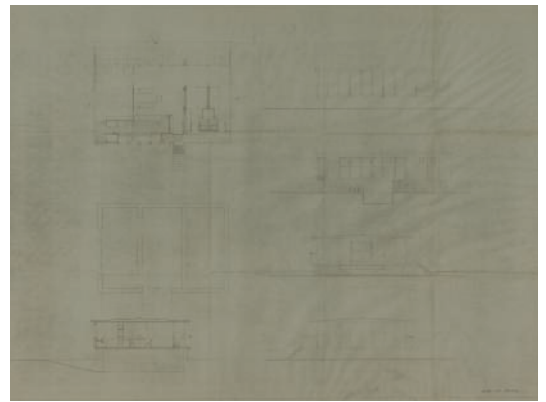
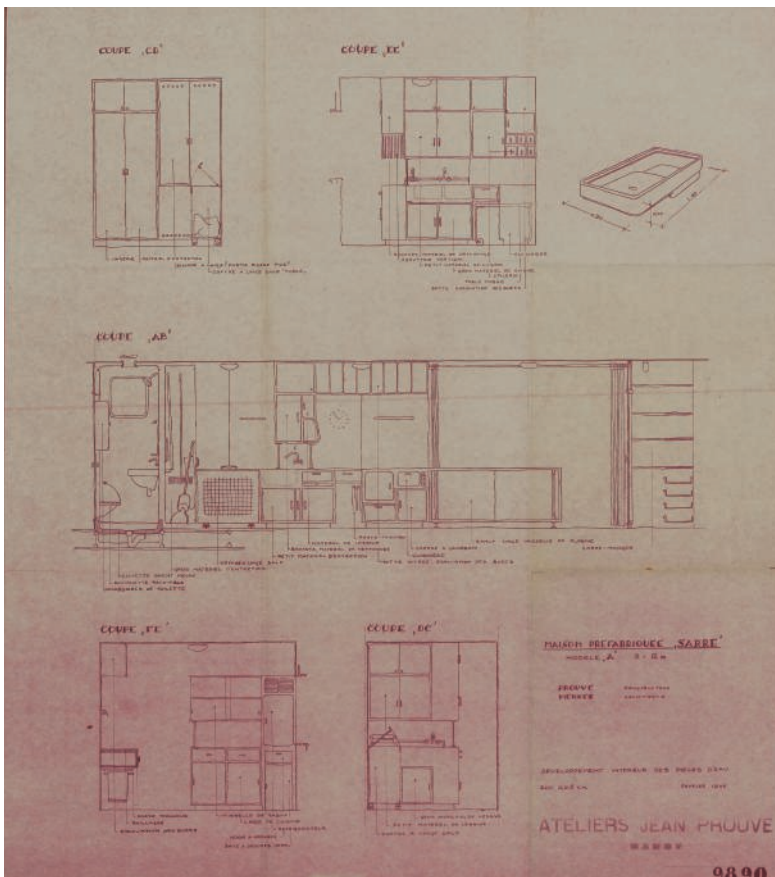
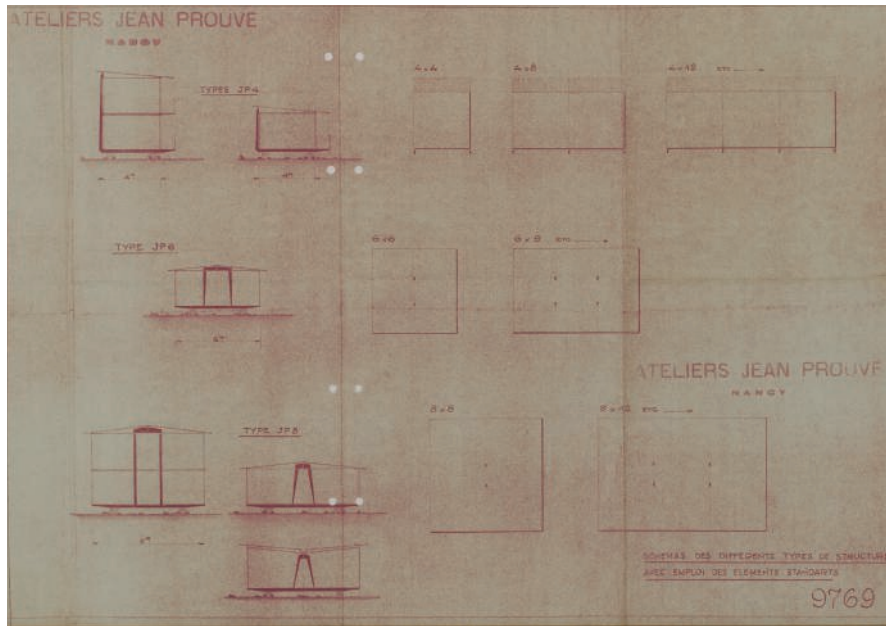
(12)

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200





■ λ150

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BANC D'AMPHITHÉÂTRE, VERS 1950

Tôle d'acier pliée peinte *Vert Europe* ; chêne et
hêtre thermoformé / *Vert Europe painted folded*
steel sheet ; molded oak and beech

128 x 211 x 70 cm / 50¾ x 83 x 27½ in

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

PROVENANCE

Université Descartes, Faculté de médecine, Paris.





■ 151

**ROBERT MATHIEU
(1921-2002)**

SUSPENSION RÉGLABLE, VERS 1955

Métal peint et laiton / *painted metal and brass*

Hauteur maximale : 110 x 46 cm / *43¼ x 18½ in*

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600

■ λ152

MARCEL ROUX (1909-1993)

BUREAU PERSONNEL DE L'ARTISTE,
VERS 1950

Frêne et érable sycomore / ash and sycamore
75 x 240 x 112 cm / 29½ x 94½ x 44 in

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection personnelle de l'architecte, pour son bureau, 18 rue de Hallé, Paris, vers 1950, puis dans la famille par descendance.

Ce lot sera vendu avec un croquis et une photo d'une vue d'époque du bureau de Marcel Roux, 18 rue Hallé, Paris.

This lot will be sold with a drawing and a period view picture of the office of Marcel Roux, 18 rue Hallé, Paris.

Profondément influencé par les principes de la charte d'Athènes publiée par Le Corbusier en 1943, Marcel Roux (1909-1993) participe au sortir de la guerre à plusieurs projets d'urbanismes où il met en pratique ses conceptions fonctionnalistes dans un pays encore exsangue ; il s'entoure pour cela de collaborateurs de renom, tel qu'André Sive mais aussi Le Corbusier avec lesquels il conçoit le nouveau quartier Firminy-Vert entre 1957 et 1961 : pensé pour la voiture et entouré d'espaces verts, l'aménagement urbain de Firminy-Vert offre à ses futurs habitants une concentration unique d'équipements novateurs : laverie automatique (la première de France), centre culturel et sportif et supermarché. Bureau personnel de l'architecte et dans la famille depuis, cette œuvre a été créée vers 1950 et était placée dans l'agence de Marcel Roux au 18 rue de Hallé à Paris.

Deeply influenced by the principles of the Athens Charter published by Le Corbusier in 1943, Marcel Roux (1909-1993) took part in several urban planning projects after war where he put his functionalist ideas into practice in a country still stricken by bloodshed. He worked with renowned colleagues, such as André Sive and Le Corbusier, with whom he designed the new Firminy-Vert district between 1957 and 1961. Designed with the car in mind and surrounded by green spaces, the urban development of Firminy-Vert offered its future inhabitants a unique concentration of innovative facilities: a launderette (the first of its kind in France), a cultural and sports centre and a supermarket. This work was the architect's personal bureau and it has been in the family ever since. It was made around 1950 and was placed in Marcel Roux's office at 18 rue de Hallé in Paris.



Photographie du bureau personnel de Marcel Roux, rue Hallé.
© Archives familiales





153

λ153
DENYSE GATARD
(1921-1992)

PICHET, VERS 1960

Céramique émaillée craquelée / *crackled glazed ceramic*

31 cm / 12¼ in

Monogrammé *DG* au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800



154

λ154
POL CHAMBOST
(1906-1983)

BOUTEILLE 'N.1063', VERS 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

30,5 cm / 12¼ in

Signée *Poterie Pol Chambost*, numérotée 1063 et portant l'inscription *Made in France* au revers

€1,000-1,500

US\$1,200-1,800

£910-1,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Philippe Chambost, *Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste, 1906-1983*, Somogy éditions d'art, Paris, 2006, p. 84, 218.

216

■155

**PIERRE GUARICHE
(1926-1995)**

LAMPADAIRE À DOUBLE BALANCIER 'G 23';
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953, ÉDITION PIERRE
DISDEROT

Aluminium et acier peint, laiton / *painted*
aluminium and steel, brass
185 x 35 cm / 72 $\frac{1}{4}$ x 13 $\frac{3}{4}$ in

€10,000-15,000
US\$12,000-18,000
£9,100-14,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Salon des Arts Ménagers, Paris, 1953.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 124, dans
l'appartement du propriétaire dans les années 80.
Pour le même modèle :

Lumières je pense à vous, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 3 juin-5 août
1985, p. 136, n. 100.

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,
Norma, Paris, 2002, p. 216-217, 291.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 71.

C. et D. Krzentowski, *The complete designers'
lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 8, 60-61.

D. Jacob, L. Blaisse, A. Jeuneau, *Pierre Guariche,
Luminaires, mobilier, architecture d'intérieure*,
Norma, Paris, 2020, page titre, p. 50, 56-57, 88,
337.





156
MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)

*COUPE À FRUITS, PETITE VERSION,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1953*

Rigitulle et plaque de métal peints / *painted
rigitulle and metal sheet*
7,5 x 38 cm / 3 x 15 in

€1,000-1,500
US\$1,200-1,800
£910-1,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
Entreprise éditions, Paris, 2003, p. 110-111, 133,
135, 222, n. 81.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 81.

■157

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE FAUTEUILS 'N. 350' OU 'VISITEUR',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1952

Tôle et tube d'aluminium peints, chêne,
contreplaqué, hêtre et simili-cuir ; restaurés /
*painted steel tube and aluminium sheet, oak,
plywood, European beech and leatherette ; restored*
Chacun : 94 x 69 x 97 cm / 37 x 23¼ x 38¼ in (2)

€60,000-80,000
US\$71,000-94,000
£55,000-72,000

PROVENANCE

Delorenzo Gallery, New York.
Collection privée, Île Saint-Louis, Paris, acquis
auprès de cette dernière, 1987.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galeries
Jousse Seguin et Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 54.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel,
2005, p. 158-159.
Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017,
vol. 1, p. 118-119, 137.





λ158

**ANDRÉ ALETH MASSON
(1919-2009)**

VASE, VERS 1952

Céramique émaillée / glazed ceramic

30 x 18 x 17 cm / 11⁷/₈ x 7 x 6³/₄ in

Signé A. MASSON, portant le triskel de l'artiste et
numéroté 9 à l'intérieur de la base

€3,000-4,000

US\$3,600-4,700

£2,800-3,600



λ159

**ANDRÉ ALETH MASSON
(1919-2009)**

GRANDE COUPE, 1958

Terre chamottée émaillée ; socle moderne en
métal patiné / *glazed chamotte clay ; modern
patinated metal mount*

17 x 35 cm / 6¾ x 13¾ in

Signée MASSON, portant le triskel et datée
58 au revers

€5,000-7,000

US\$6,000-8,300

£4,600-6,300

PROVENANCE

Hotel des ventes de Montpellier, *Bon mobilier
XIXème, tableaux, bronzes, verrerie, argenterie...*,
Montpellier, 27 avril 2018, lot 321.



λ160
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

PICHET 'SOLEIL À LA BOUSSOLE', VERS 1952

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

27,5 cm / 10¾ in

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 284.

■161

**ISAMU NOGUCHI
(1904-1988)**

TABLE 'RUDDER' OU 'IN-52', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1944, ÉDITION HERMANN MILLER,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1948

Métal chromé et bouleau teinté / *chrome plated
metal and stained birch*

40 x 127 x 90 cm / *15¾ x 50 x 35½ in*

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

The Herman Miller Collection, catalogue de
l'éditeur, 1948, Zeeland, p. 66-67.

Isamu Noguchi: Sculptural Design, catalogue
d'exposition, Vitra Design Museum, Weil am
Rhein, 8 décembre 2001-21 avril 2002, p. 279.



■162

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

CANAPÉ 'BOULE' DIT 'OURS POLAIRE', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1947, CELUI-CI RÉALISÉ
EN 1963

Chêne tapissé de velours / velvet upholstered oak
69 x 235 x 138 cm / 27¼ x 92½ x 54¾ in

€300,000-500,000

US\$360,000-590,000

£280,000-450,000

PROVENANCE

Collection Balsan, Paris, commandé directement
à l'artiste, 1963, puis dans la famille par
descendance.

Collection privée, Paris, 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

'La Résidence Française', *Art et Industrie*, 1947,
n. 8, p. 20.

'Avant... Après', *Le décor d'aujourd'hui*, 1948,
n. 47, p. 45.

'Chez Jean Royère à Paris', *Plaisir de France*,
mars 1949, p. 37.

Ensembles mobiliers, Charles Moreau, Paris,
vol. XV, 1955, pl. 23.

C. Opole, 'Quartier libre de fantaisie', *Mobilier et
Décoration*, novembre 1958, p. 4-5.

Jean Royère Mobilier, catalogue d'exposition,
Galerie du Passage, 22 octobre 1992-15 janvier
1993, Paris, p. 28, 87.

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 24,
40, 82-85, 111.

Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 9-10, 12,
30-32, 41, 45, 60, 63, 68, 70-72, 76, 80-81, 90-91,
94-98, 100-105, 107, 115, 122-123, 130, 160, 162-
163, 165, 172.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 1, p. 6-7, 26-27, 158, 180, 218, 250, 266,
vol. 2, p. 6-7, 42-43, 82-83, 238-241.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 4-5, 157, 218-219, 234-237, 240-241, 278,
300.





Line Vautrin dans son atelier, vers 1950.
© Tous droits réservés

LINE VAUTRIN

MIROIRS ET LAMPES

λ163

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

LAMPE DE TABLE 'FLEUR', VERS 1962

Taloseil, laiton, incrustations de miroir ; abat-jour en papier et tissu / *Taloseil, brass, mirror inlays ; paper and fabric shade*

Avec abat-jour : 51,5 cm / 20 1/4 in

Signée *Line Vautrin* au revers de la fleur

€8,000-10,000
US\$9,500-12,000
£7,300-9,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et Objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 10.

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 80.

λ164

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

LAMPE DE TABLE 'SOLEIL', VERS 1962

Taloseil, laiton, incrustations de miroir ; abat-jour en papier et tissu / *Taloseil, brass, mirror inlays ; paper and fabric shade*

Avec abat-jour : 72 cm / 28 3/8 in

Signée *Line Vautrin* au revers du soleil

€12,000-18,000
US\$15,000-21,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et Objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 10.

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 80.

λ165

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

LAMPE DE TABLE 'FLEUR', VERS 1962

Taloseil, laiton, incrustations de miroir ; abat-jour en papier et tissu / *Taloseil, brass, mirror inlays ; paper and fabric shade*

Avec abat-jour : 53 cm / 20 7/8 in

Signée *Line VAUTRIN* au revers de la fleur

€8,000-10,000
US\$9,500-12,000
£7,300-9,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et Objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 10.

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 80.



163



164



186

λ166

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N.2', VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /

talosel, mirror inlays and convex mirror

28,3 cm / 11¼ in

Signé *LINE.VAUTRIN* sur le pourtour au revers

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 70.

λ167

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR 'SOLEIL À POINTES N.3', VERS 1955

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /

talosel, mirror inlays and convex mirror

47,3 cm / 18¾ in

Signé *LINE VAUTRIN XII* sur le pourtour au revers

€25,000-35,000

US\$30,000-41,000

£23,000-32,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 71.



166



167

λ168

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR 'COMÈTE', VERS 1950

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
talosel, mirror inlays and convex mirror

53 cm / 20⁷/₈ in

Signé *LINE VAUTRIN* sur le pourtour au revers

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 40



λ169

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*MIROIR 'TRÈFLE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1960*

TaloseL, incrustations de miroir et miroir sorcière /
TaloseL, mirror inlays and convex mirror
29,2 cm / 11½ in
Signé *LINE VAUTRIN* sur le pourtour au revers

€20,000-25,000
US\$24,000-29,000
£19,000-23,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*,
Museum für Kunst und Gewerbe, catalogue
d'exposition, Anne Bokelberg, Hambourg,
16 avril-29 juin 2003, p. 163, n. 144.

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Galerie Chastel
Maréchal, Le Promeneur, Paris, 2004, p. 48-49.

λ170

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR 'MONTRE', VERS 1959

TaloseL, incrustations de miroir, cuir et miroir
sorcière / *taloseL, mirror inlays, leather and convex
mirror*
40 x 34,5 cm / 15¾ x 13½ in
Signé *LINE VAUTRIN XII* sur le pourtour au revers

€18,000-22,000
US\$22,000-26,000
£17,000-20,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 40,
86-87.



170



169

■171

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

LAMPADAIRE 'ANNEAUX', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1939

Métal peint, abat-jour en tissu / *Painted metal,
fabric shade*

Avec abat-jour : 168 x 60 cm / 66½ x 23½ in

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999,
p. 81, 99.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 78, 220.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 1, p. 286, 287.

J. Lacoste et P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris,
2012, vol. 2, p. 35, 36.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 87.





λ172
ATELIER MADOURA
(1938-1997)

VASE, VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

36 x 20 cm / 14¼ x 7¾ in

Portant le cachet *MADOURA PLEIN FEU* au revers

€1,500-2,000

US\$1,800-2,400

£1,400-1,800

■ λ173

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

*ENSEMBLE DE CINQ BOUTEILLES 'JEUX
D'ORGUES'; LES MODÈLES CRÉÉS VERS 1970*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

La plus grande : 38,9 cm / 15¼ in

Trois bouteilles signées *Ruelland* au revers (5)

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour les mêmes modèles :

J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, éditions
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 126, 147, 164, 198-
199, 248, 269, 277, 301, pl. A13.





λ174
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

CENDRIER 'GALET', VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

5 x 13 x 9 cm / 2 x 5 1/8 x 3 1/2 in

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€600-800
 US\$710-940
 £550-720

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris, 1965, p. 70.
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 284, 304.

λ175
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

POT COUVERT, VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

21,5 x 9,2 cm / 8 1/2 x 3 3/8 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,500-4,500
 US\$4,200-5,300
 £3,200-4,100

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
 Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Jouve, Galerie La Demeure, Paris, 1958.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005 p. 288.

λ176
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

VASE 'GALET', VERS 1957

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

10,5 x 14 cm / 4 1/8 x 5 1/2 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,000-5,000
 US\$3,600-5,900
 £2,800-4,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 78, 98, 108-109, 289.
 Pour un modèle comparable :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 148.

■λ177

**BORIS-JEAN LACROIX
(1902-1984)**

LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1957 POUR LA MAISON DU CAMBODGE DE
LA CITÉ UNIVERSITAIRE

Fonte peinte, métal peint et verre acrylique
opaque / painted cast iron, painted metal and
opaque acrylic glass

50,5 x 31 x 30 cm / 20 x 12¼ x 11¾ in

€2,500-3,500

US\$3,000-4,100

£2,300-3,200

PROVENANCE

Maison du Cambodge de la Cité Universitaire,
Antony, vers 1957.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. et D. Krzetzowski, *The complete Designers's
Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzetzowski, Paris, 2012, p. 112.



■178

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PAIRE DE FAUTEUILS 'ŒUF', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1954

Chêne tapissé de laine / *wool upholstered oak*
Chacun : 78,5 x 57 x 61 cm / *30¾ x 22½ x 24 in*
L'un portant une plaque JEAN ROYERE au revers
(2)

€150,000-200,000

US\$180,000-240,000

£140,000-180,000

PROVENANCE

Christie's Londres, *Important 20th Century Design*,
3 novembre 2004, lot 142.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Passebon, *Jean Royère, Mobilier*, catalogue
d'exposition, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre
1992-15 janvier 1993, p. 18.

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie Jacques
Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999,
p. 55-59.

Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 103, 124, 164, 169.

J. Lacoste and P. Seguin, *Jean Royère*, Galerie
Jacques Lacoste-Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012,
vol. 1, p. 33, 45, 49, 110-111, 114-116, 118, 216, 280 ; vol.
2, p. 49, 50, 282-285.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017,
p. 251, 269.





Photographie de Mathieu Matégot à la Manufacture nationale des Gobelins.
Archives Matégot, D.R. - © Adagp, Paris, 2020

MATHIEU MATÉGOT

LAMPE DE TABLE 'JAVA',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1954

179

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

LAMPE DE TABLE 'JAVA', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1954

Métal peint et laiton / *painted metal and brass*

27,5 x 18 cm / *10¾ x 7½ in*

Signée MATÉGOT et portant l'inscription PARIS

MADE IN FRANCE au revers de l'abat-jour pivotant

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Philippe Jousse, Paris.

DeLorenzo Gallery, New York.

Ancienne collection Francine et Samuel

Klagsbrun, New York.

Vente Christie's, *DeLorenzo : Thirty years, Day sale*,

New York, 15 décembre 2010, lot 122.

Galerie Matthieu Richard, Paris, acquise dans
cette dernière.

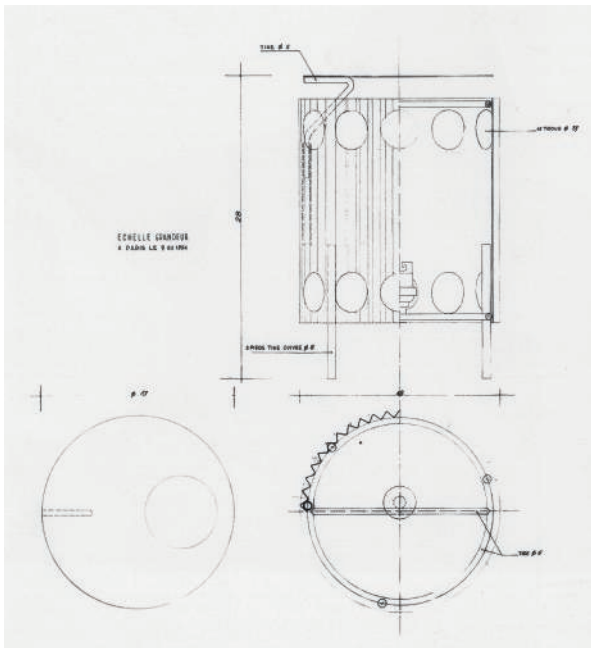
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, vers 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et son dessin :

P. Jousse, C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
entreprise éditions, Paris, 2003, p. 78-79, 135,
152-153.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 188, 190-191.



Plan d'exécution de la lampe 'Java', 1954.

© Adapp, Paris, 2020





λ180

GEORGES JOUVE (1910-1964)

PLAT MURAL, 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
11 x 40,5 cm / 4¼ x 16 in

Portant le sigle alpha de l'artiste et daté 50 au
revers

€12,000-15,000
US\$15,000-18,000
£11,000-14,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

M. Faré, *Georges Jouve, céramiste*, Art et Industrie,
Paris, 1965, p. 19.

■λ181

GEORGES JOUVE (1910-1964)

TABLE, 1958-1959

Métal et chêne / *metal and oak*
66 x 215 x 86 cm / 26 x 84¾ x 34¾ in

€20,000-30,000
US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

PROVENANCE

Château de Ratilly, France.

Galerie Jousse entreprise, Paris.

Collection Claude Berri, Paris, acquise auprès
de cette dernière.

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 104-105, 106-106,
216-217.

Georges Jouve réalise trois tables pour le château de Ratilly où il sera invité par Jeannette et Norbert Pierlot dès 1956, pour organiser des ateliers de poterie et exposer ses créations. Une version plus grande au plateau rectangulaire y est toujours exposée, les deux autres versions plus petites présentent un plateau ovoïde (comme pour notre exemplaire). Le plateau de cette table nous rappelle la formation que Georges Jouve a suivie à l'école Boule et son montage nous évoque les sculptures à mécanismes qu'il créera par la suite.

Georges Jouve created three tables for the Château de Ratilly where he was invited by Jeannette and Norbert Pierlot in 1956 to organise pottery workshops and exhibit his works. A larger version with a rectangular top is still on display there. The other two smaller versions have an ovoid top (like our piece). The top of this table reminds us of the training Georges Jouve received at the École Boule and the way it is assembled reminds us of the technical side of the mechanical sculptures he would later create.



■~182

SORI YANAGI (1915-2011)

TABOURET 'S-0521/M' OU 'BUTTERFLY',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1954, ÉDITION TENDO
MOKKO JAPON, VERS 1960

Palissandre des Indes et laiton patiné / *Indian
rosewood and patinated brass*

40,5 x 40,5 x 30,5 cm / 16 x 16 x 12 in

Portant deux étiquettes de l'éditeur au revers

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

K. B. Hiesinger & G. Marcus, *Design since 1945*,
catalogue d'exposition, Philadelphia Art museum,
éditions Hacker Art books, Philadelphie, 16 octobre
1983-8 janvier 1984, p. 52.

Design : Sori Yanagi, Yobi Sha, Japon, 1983, p. 91.

■~183

SORI YANAGI (1915-2011)

TABOURET 'S-0521/M' OU 'BUTTERFLY',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1954, ÉDITION TENDO
MOKKO JAPON, VERS 1960

Palissandre des Indes et laiton patiné / *Indian
rosewood and patinated brass*

40,5 x 40,5 x 30,5 cm / 16 x 16 x 12 in

Portant une étiquette et numéroté 203 dans le bois
au revers

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

K. B. Hiesinger & G. Marcus, *Design since 1945*,
catalogue d'exposition, Philadelphia Art museum,
éditions Hacker Art books, Philadelphie, 16 octobre
1983-8 janvier 1984, p. 52.

Design : Sori Yanagi, Yobi Sha, Japon, 1983, p. 91.





λ184
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

CALICE, VERS 1956

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 26,5 x 7,2 cm / 10 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in

Signé *JOUVE* avec le sigle alpha de l'artiste
 au revers

€1,500-2,000
 US\$1,800-2,400
 £1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
 1965, p. 71.
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
 entreprise, Paris, 2005, p. 102, 260.

λ185
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

VASE, VERS 1957

Céramique émaillée craquelée / *crackled glazed*
ceramic

16,6 x 7,5 cm / 6 $\frac{3}{4}$ x 3 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste

€2,000-3,000
 US\$2,400-3,600
 £1,900-2,700

PROVENANCE

Ancienne collection de M. C., France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
 entreprise, Paris, 2005, p. 287, 288, 296.

λ186
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

BOÎTE, VERS 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 15 x 11 cm / 5 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{1}{4}$ in

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste
 au revers

€1,500-2,000
 US\$1,800-2,400
 £1,400-1,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
 1965, p. 33.
 P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
 entreprise, Paris, 2005, p. 18-19, 164, 288-289.



187
MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)

CORBEILLE, VERS 1950

Métal et rigiture peinte / *painted metal and painted perforated sheet metal*

14,5 x 38 x 42 cm / 5¾ x 15 x 16½ in

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 66, 80, 135.

188
MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)

*PORTEMANTEAU, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1956*

Laiton verni et métal peint / *varnished brass and
painted metal*

41 x 43,5 x 25,5 cm / 16½ x 17½ x 10 cm

€20,000-30,000
US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
Entreprise éditions, Paris, 2003, p. 230, n. 188.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 216.





λ189

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

TAUREAU, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Céramique émaillée et craquelée or / *golden
crackled glazed ceramic*

22,5 x 23 x 13,5 cm / *8 7/8 x 9 x 5 1/4 in*

Portant le sigle alpha de l'artiste sous la patte
avant gauche

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

PROVENANCE

Collection Jean Goldenberg, Paris, puis dans la
famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et industrie, Paris,
1965, p. 47.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 230-231.



190
MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)

APPLIQUE 'BONBON', GAMME 'SATELLITE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1953

Rigitulle peint / *painted rigitulle*
34 x 20,5 x 11 cm / 13 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
entreprise éditions, Paris, 2003, p. 145, 224, n. 108.
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 181.



191
SERGE MOUILLE
(1922-1988)

*LAMPE DE TABLE 'DALLUX', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1963, ÉDITION SINMA*

*Métal patiné et résine Dallux / patinated metal and
Dallux resin*

43,5 x 16,5 cm / 17 1/8 x 6 1/2 in

€5,000-7,000
US\$5,900-8,200
£4,600-6,300

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 240-241.

■192

**BORIS JEAN LACROIX
(1902-1984)**

LAMPADAIRE À TROIS BRAS, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1954, ÉDITION ROBERT CAILLAT

Métal peint et aluminium laqué / *painted metal and
lacquered aluminium*
175 cm / 69 in

€6,000-8,000
US\$7,100-9,400
£5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Art et Décoration, Paris, 1955, n. 45, page de
couverture.

*Un siècle d'histoire: 1949-1959, Les années
'Nostalgie'*, Charles Massin, Paris, 1996, jaquette,
page de garde, page de titre.

C. et P. Fiell, *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen,
Cologne, 2005, p. 475.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's
Lights (1950-1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2012,
p. 86.





193

**MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)**

LAMPE DE TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1953

Métal tubulaire et rigiture peints / *painted tubular
metal and rigiture*

39 x 19 x 30 cm / 15 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in

€3,000-5,000

US\$3,600-5,900

£2,800-4,500

PROVENANCE

Galerie Matthieu Richard.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
entreprise éditions, Paris, 2003, p. 183, 224, n. 100.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 177.

■194

**CHARLES EAMES
(1907-1978) & RAY EAMES
(1912-1988)**

BIBLIOTHÈQUE 'ESU 400-C', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1949, CELLE-CI RÉALISÉE À PARTIR
DE 1952, ÉDITION HERMANN MILLER

Contreplaqué, formica et métal / *plywood, formica
and metal*

147,5 x 119,5 x 41 cm / 58 x 47 x 16 $\frac{1}{8}$ in

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

J. et M. Neuhart, R. Eames, *Eames design : the work
of the office of Charles and Ray Eames*, Thames and
Hudson, Londres, 1989, p. 124-129.

D. Albrecht, B. Colomina, J. Giovannini,
A. Lightman, H. Lipstadt, P. et P. Morrison, *The
work of Charles and Ray Eames : a legacy of
invention*, H. N. Abrams, New York, 1997, p. 139.

Charles et Ray Eames : objets et mobilier,
Le Moniteur, Barcelone, 2008, p. 68-71.

M. et J. Neuhart, *The story of Eames Furniture*,
Gestalten, Berlin, 2010, vol. 2, p. 590, 595, 597.

M. Quinton, *Charles & Ray Eames*, éditions de la
Martinière, Paris, 2015, p. 97-101.





© Succession Picasso 2020

λ195

**PABLO PICASSO
(1881-1973)**

'CENTAURE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1950

Faïence incisée et partiellement peinte / *incised
and partially painted earthenware*
38,5 cm / 15½ in

Portant les cachets MADOURA PLEIN FEU,
EDITION PICASSO, inscrit EDITION PICASSO
N. 108 et numéroté 27/250 au revers

€5,000-7,000
US\$6,000-8,300
£4,600-6,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Ramié, *Picasso, catalogue of edited ceramic
works 1974-1971*, Madoura, Paris, 1988, p. 58,
n. 102.

■196

**ADRIEN AUDOUX
& FRIDA MINNET**

CANAPÉ, VERS 1950

*Chêne et raffia ; coussins tapissés de tissu / oak
and raffia ; fabric upholstered cushions*

75 x 208 x 90 cm / 29½ x 81⅞ x 35½ in

*Portant une étiquette du fabricant LES MEUBLES
AUDOUX-MINNET MODÈLE DÉPOSÉ GOLF-
JUAN (A.M.) au milieu à l'arrière du dossier*

€18,000-22,000

US\$22,000-26,000

£17,000-20,000





197
TRAVAIL FRANÇAIS

MIROIR, VERS 1950

Terre cuite émaillée / glazed terracotta
45 x 36 x 7 cm / 17¾ x 14¼ x 2¾ in

€3,000-5,000
US\$3,600-5,900
£2,800-4,500

λ198
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

BOUTEILLE, VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
38 x 7,5 cm / *15 x 3 in*

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris, 1965, p. 30.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 70-71, 73, 74-75, 88-89, 98-99, 100, 285, 288-289.

λ199
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

BOUTEILLE, VERS 1960

Céramique émaillée craquelée / *crackled glazed ceramic*
23,5 cm / *9¼ in*

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers.

€2,500-3,500
US\$3,000-4,100
£2,300-3,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris, 1965, p. 30.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 21, 70-71, 73, 74-75, 88-89, 98-99, 100, 285, 288-289.

λ200
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

BOUTEILLE, VERS 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
23,2 cm / *9½ in*

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,500-3,500
US\$3,000-4,100
£2,300-3,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris, 1965, p. 30.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse entreprise, Paris, 2005, p. 21, 70-71, 73, 74-75, 88-89, 98-99, 100, 285, 288-289.



198

199

200



■ 201

**ROBERT MATHIEU
(1921-2002)**

APPLIQUE À TROIS LUMIÈRES, VERS 1950

Métal peint, laiton et abat-jour en tissu / *painted
metal, brass and fabric shade*

74 x 53 x 30 cm / *29½ x 20¾ x 11¾ in*

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

■202

**VLADIMIR KAGAN
(1927-2016)**

*CANAPÉ '150BS' OU 'SERPENTINE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1949*

*Hêtre teinté tapissé de tissu / fabric upholstered
stained European beech*

76 x 338 x 130 cm / 30 x 133 x 51½ in

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière, 2006.



■203

ASANAO UEMATSU

*FAUTEUIL, VERS 1961, ÉDITION GEMMA
BOUTIQUE*

Rotin / rattan

60 x 110 x 90 cm / 23½ x 43¼ x 35½ in

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400



■ 204

**JOSEPH-ANDRÉ MOTTE
(1925-2013)**

*LAMPADAIRE 'J14', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1959, ÉDITION DISDEROT*

Laiton patiné, verre opalin et marbre / *patinated
brass, opaline glass and marble*
165 x 33 cm / 65 x 13 in

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Pierre Disderot luminaires, catalogue de l'éditeur,
Paris, vers 1965, n. p., J14.



■ 205

**PIERRE JEANNERET
(1896-1966)**

*BANQUETTE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LA
HAUTE COUR DE JUSTICE OU L'UNIVERSITÉ
DU PENDJAB, VERS 1955-1956*

Chêne et frêne tapissé de tissu / *fabric upholstered
oak and ash*

73 x 137 x 80 cm / *28¾ x 54⅞ x 31½ in*

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Haute Cour de Justice ou Université du Pendjab,
Chandigarh, vers 1955-1956.
Jousse entreprise, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Seguin, *Le Corbusier-Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, Paris,
2014, p. 140, 146-147, 283.



■ 206

**PIERRE JEANNERET
(1896-1966)**

*PAIRE DE CHAUFFEUSES, LE MODÈLE CRÉÉ
POUR LA HAUTE COUR DE JUSTICE ET
L'UNIVERSITÉ DU PENDJAB, VERS 1955-1956*

Chêne tapissé de tissu / *fabric upholstered oak*
75 x 50 x 76,5 cm / 29½ x 19¾ x 30½ in

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Logements étudiants de l'université du Punjab et
Haute Cour de Justice, Chandigarh, vers 1955-
1960.

Jousse entreprise, Paris.

Collection privée, Paris, acquises auprès de cette
dernière, 2007.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Rüegg, *Le Corbusier, meubles et intérieurs
1905-1965*, Fondation Le Corbusier-Scheidegger
& Spiess, Zurich, 2012, p. 167.

P. Seguin, *Le Corbusier-Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, Paris,
2014, p. 140, 146-147, 150-151, 242, 272, 283.





Charlotte Perriand à la plage
de Choshi, Japon, 1954.
© Jacques Martin / AChP

CHARLOTTE PERRIAND

CONSOLE 'TUNISIE'
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1952

■ λ207

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

CONSOLE 'TUNISIE', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1952 POUR LA MAISON DE LA TUNISIE ET
RÉALISÉ DANS LES ATELIERS JEAN PROUVÉ

Sapin, acier peint et tôle d'aluminium ; un tiroir en
plastique / pine wood, painted steel and aluminium
sheet ; a plastic drawer

72 x 278 x 42,5 cm / 28³/₈ x 110 x 16³/₄ in

Portant une inscription manuscrite *chambre 27 N.3*
au revers du plateau

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

PROVENANCE

Maison de la Tunisie, Cité Internationale
Universitaire de Paris, 1952, chambre n. 27.
Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète,*
volume 2, 1940-1955, Archives Charlotte Perriand-
Norma, Paris, 2015, p. 371, 372, 375, 378, 380-381.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,
Paris, 2018, p. 326.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown-
François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 186,
188-189, 345.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
qu'exposition, Fondation Louis Vuitton-Gallimard,
Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 266.

Ce modèle de console a été produit à 39
exemplaires, toutes conçues pour les chambres
des étudiants de la Maison de la Tunisie, Cité
Internationale Universitaire, Paris.

*This model was part of a limited production of
39 examples, all designed for the student rooms
of the Maison de la Tunisie, Cité Internationale
Universitaire, Paris.*





■ λ 208

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

GRAND VASE, VERS 1956

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

50,5 x 20,5 cm / *19 7/8 x 8 1/8 in*

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, Paris,
1965, p. 71.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galeire Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 286.





■ 209

**PIERRE GUARICHE
(1926-1995)**

*APPLIQUE 'G25', DITE 'CERF-VOLANT', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1954, ÉDITION PIERRE
DISDEROT*

Métal peint, laiton et verre / *Painted metal, brass
and glass*

82 x 38 x 150 cm / *32¼ x 15 x 59 in*

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,
éditions Norma, Paris 2002, p. 166.

C. et D. Krzentowski, *The complete Designers'
Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
Krzentowski, Paris, 2012, p. 78.

D. Jacob, L. Blaisse, A. Jeaneau, *Pierre Guariche,
Luminaires, mobilier, architecture d'intérieure*,
Norma, Paris, 2020, p. 50, 60-61, 75, 337.



Portrait de Serge Mouille.
© Archives Gin Mouille

SERGE MOUILLE

'LAMPADAIRE TROIS BRAS',
VERS 1952

■ λ210

SERGE MOUILLE (1922-1988)

'LAMPADAIRE TROIS BRAS'; VERS 1952

Aluminium et acier peint, laiton / *painted steel
and aluminium, brass*

206 x 147 x 95 cm / 81½ x 57¾ x 37¾ in

€70,000-90,000

US\$83,000-110,000

£64,000-81,000

PROVENANCE

Serge Mouille, Paris.

Galerie 1950-Alan Grizot / Christine Counord, Paris.

Collection privée, Paris, acquis auprès de ces
derniers, 1982.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or,
2006, p. 124-125, dans l'appartement du propriétaire
dans les années 80.

Pour le même modèle et son dessin :

P. Favardin, *Les années 50*, éditions du chêne, Paris,
1999, p. 77.

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 47, 70, 112,
121, 152, 154.



Notre lot *in-situ*, collection particulière, Paris.

© ADAGP, Paris, 2020 / Bérangère Lomont





λ211

**ALEXANDRE NOLL
(1890-1970)**

CROIX, VERS 1950

Ébène sculpté / *carved ebony*

22,3 x 11,4 x 1,7 cm / $8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2} \times \frac{5}{8}$ in

Signée ANOLL au revers

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

O. Jean-Elie et P. Passebon, *Alexandre Noll*, les
éditions du regard, Paris, 1999, p. 73.

212
PIERRE GUARICHE
(1926-1995)

LAMPE À POSER 'G 60', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1959, ÉDITION PIERRE DISDEROT

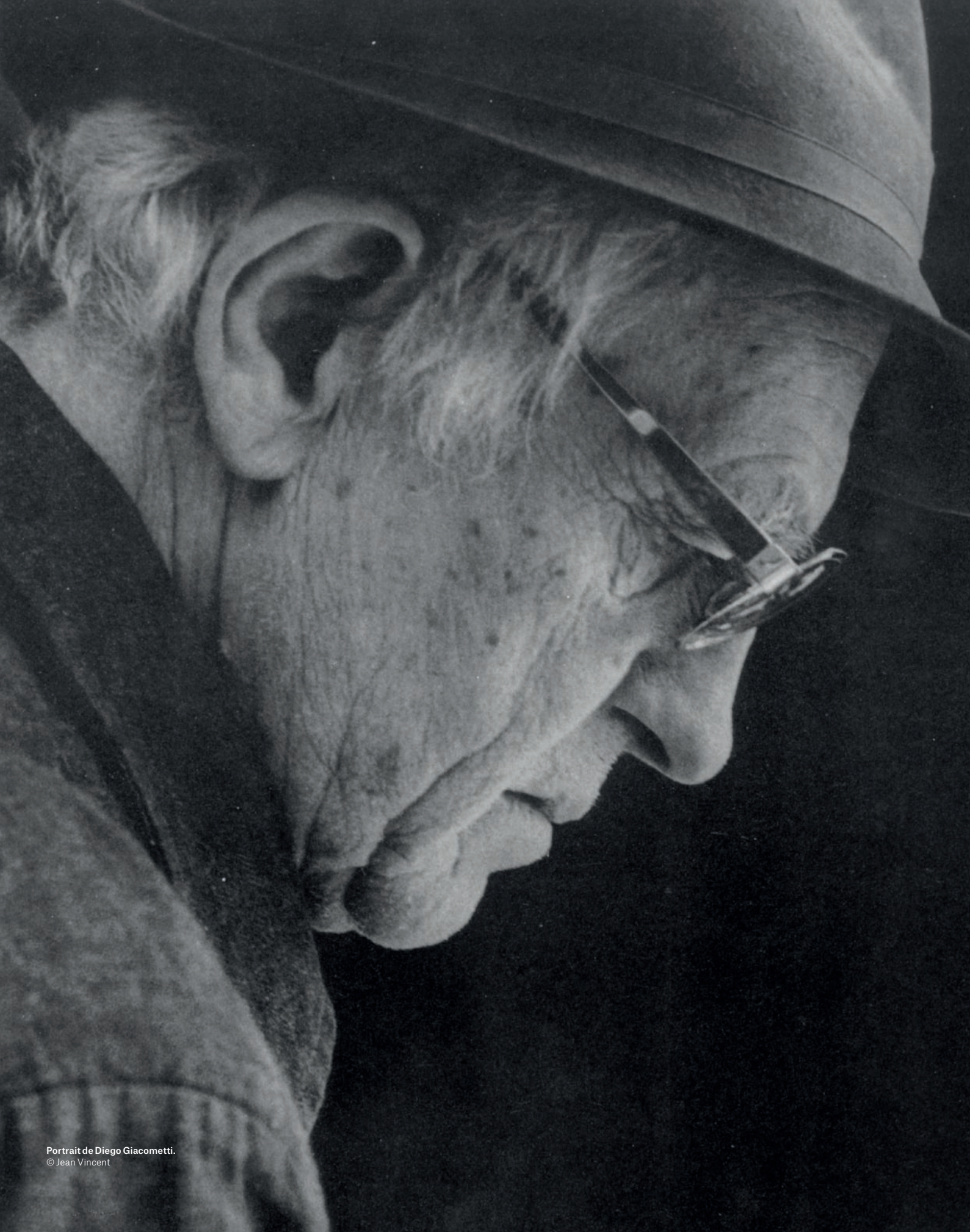
Verre acrylique opaque, laiton doré et métal peint /
opaque acrylic glass, gilt brass and painted metal
20 x 33 x 33 cm / 7¾ x 13 x 13 in

€4,000-6,000
US\$4,800-7,100
£3,700-5,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Arts Ménagers, n. 112, avril 1959.
Arts Ménagers, n. 131, novembre 1960.
Catalogue commercial Pierre Disderot, 1960, n. p.
Maison Française, n. 144, février 1961, p. 116.
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's
Lights (1950-1990)*, JRP Ringier, Zurich, 2012,
p. 135.
D. Jacob, L. Blaisse, A. Jeuneau, *Pierre Guariche,
Luminaires, mobilier, architecture d'intérieure*,
Norma, Paris, 2020, p. 70-71, 339.





Portrait de Diego Giacometti.
© Jean Vincent

DIEGO GIACOMETTI

TABLE DE SALLE À MANGER
'FEUILLES AUX OISEAUX ET AUX
GRENOUILLES', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1980

■ λ 213

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE DE SALLE À MANGER 'FEUILLES
AUX OISEAUX ET AUX GRENOUILLES',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1980

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*

Piètement seul : 77 x 57,5 x 57,5 cm /

30¼ x 22½ x 22½ in

Plateau : 140 cm / 55½ in

Monogrammée DG et signée deux fois *Diego* sur
deux traverses

€200,000-300,000

US\$240,000-360,000

£190,000-270,000

PROVENANCE

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de*

l'œuvre, Eolia, Paris, 1986, p. 59, 60-61.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,

Paris, 1986, p. 146.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de*
meubles, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 127.





■λ214

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

PAIRE DE LAMPES DE TABLE 'ANNEAUX',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Bronze patiné ; abat-jour en papier / *patinated
bronze ; paper shade*

Chacune ; avec abat-jour : 42,5 cm / 16¾ in (2)

€40,000-60,000
US\$48,000-71,000
£37,000-54,000

PROVENANCE

Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 1986, p. 169.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*,
catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 2003,
p. 82.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 169.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de
meubles*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 181.





Philippe Hiquily dans son atelier, 1955.
© ADAGP, Paris, 2020

PHILIPPE HIQUILY

BUREAU, COMMANDE SPÉCIALE,
1968-1972



215
PHILIPPE HIQUILY
(1925-2013)

SCULPTURE 'HOMMAGE AUX ROBERTS
(LES ROBERTS)', 1971

Bronze et verre acrylique teinté / bronze and
stained acrylic glass

31,5 x 39 x 10 cm / 12 $\frac{3}{8}$ x 15 $\frac{5}{8}$ x 4 in

Signée Hiquily, datée 71 et numérotée 3/50
à la pointe sur la terrasse

€2,000-3,000

US\$2,400-3,500

£1,900-2,700

PROVENANCE

Collection privée, Paris, 1971.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue*
Raisonné 1948-2011, Loft, Paris, 2012, vol. 1, p. 219,
n. 262.

Cette sculpture fait partie d'une édition limitée à
50 exemplaires. Cette œuvre a été authentifiée
par le Comité Hiquily, France. Un certificat
d'authenticité pourra être obtenu auprès du
Comité Hiquily (sur demande et à la charge du
client).

This sculpture is part of a limited edition of 50
examples. This piece was authenticated by the
Comité Hiquily France. A certificate of authenticity
can be obtained from the comité Hiquily (on
request and at the client's expense).

■ λ216

**PHILIPPE HIQUILY
(1925-2013)**

BUREAU, COMMANDE SPÉCIALE, 1968-1972

Laiton martelé et verre acrylique teinté /
hammered brass and stained acrylic glass
70 x 173,5 x 69 cm / 27½ x 68¼ x 27¼ in
Signé à la pointe *Hiquily* et daté 72 sur le piètement

€70,000-90,000
US\$83,000-110,000
£64,000-82,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis directement auprès
de l'artiste, 1972.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue
Raisonné 1948-2011*, Loft, Paris, 2012, vol. 2, p. 72,
n. 761.

Ce bureau est originellement commandé par Louise de Vilmorin, compagne
d'André Malraux en 1968 et achevé en 1969 ; suite à son décès la même
année, le bureau est vendu à un ami de Philippe Hiquily et sera daté de 1972.
Cette pièce est restée jusqu'à ce jour dans cette collection privée parisienne.
Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France. Un certificat
d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily (sur demande et
à la charge du client).

*This desk was originally ordered by Louise de Vilmorin, companion of the
French Cultural Affairs Minister André Malraux, in 1968 and executed in 1969
; following her death the same year, the piece was sold to a friend of Philippe
Hiquily and is dated 1972. The piece was in this private parisian collection until
today. This piece was authenticated by the Comité Hiquily France. A certificate
of authenticity can be obtained from the comité Hiquily (on request and at the
client's expense).*





λ217

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'SERPENT MÂLE', 1968

Pochoir et gouache sur papier / *stencil and
gouache on paper*

55,7 x 38,5 cm / 22 x 15 1/8 in

Signé Fxl Lalanne, daté 68 et numéroté 10/50 en
bas à droite

€1,000-2,000

US\$1,200-2,400

£910-1,800

PROVENANCE

Ancienne collection Alexina 'Teeny' Duchamp.
Ancienne collection Pierre-Noël Matisse, Paris, par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 248.



λ218

**CLAUDE LALANNE
(1924-2019)**

*DEUX BOUGEOIRS 'FEUILLE', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1985, ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze patiné / patinated bronze

Le plus grand : 12 x 11,5 x 10 cm / 4¾ x 4½ x 4 in

Le plus petit : 9 x 11 x 9 cm / 3½ x 4¾ x 3½ in

Chacun signé *Cl. Lalanne*, numéroté *81/450* et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* au revers d'une feuille (2)

€7,000-9,000

US\$8,300-11,000

£6,400-8,200

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.



Portrait de François-Xavier Lalanne.
© Mariana Cook

**FRANÇOIS-
XAVIER
LALANNE**

'PETIT RHINOCÉROS MÉCANIQUE',
1982

■λ219

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'PETIT RHINOCÉROS MÉCANIQUE', 1982

Feuille de cuivre patiné ; ouvrant par des abattants
/ patinated copper sheet ; with hinged flaps

24,5 x 53,5 x 16,5 cm / 9¾ x 21 x 6½ in

Monogrammé FXL, signé FRANÇOIS X LALANNE,
daté 82 et numéroté 4/6 sur le battant de la joue

€100,000-150,000

US\$120,000-180,000

£91,000-140,000

PROVENANCE

Christian Fayt Art gallery, Knokke-Heist.
Collection privée, Belgique, acquis auprès de cette
dernière, dans les années 1990.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
17 mars-4 juillet 2010.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Galerie
Christian Fayt, Knokke-Heist, 11 août-16
septembre 1984, page de couverture, pl. 1.
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, juin 7-novembre 3, 1991, p. 50.
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 235.
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Les Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 55, 62.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In
the domains of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 97.







λ220

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

FIGURE, 1976

Bronze patiné ; la base en noyer peint / *patinated
bronze ; painted walnut base*

72,5 x 16,8 x 12,8 cm / 28½ x 6¾ x 5 in

Monogrammée *Fxl* et datée 1976 sur la terrasse

€17,000-19,000

US\$21,000-22,000

£16,000-17,000

PROVENANCE

Ancienne collection Alexina 'Teeny' Duchamp.
Ancienne collection Pierre-Noël Matisse, Paris,
par descendance.



221

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*'OISEAU DE VERRE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1979, ÉDITION DAUM*

*Pâte de verre, bronze patiné et cristal / pâte de
verre, patinated bronze and crystal*
18,5 x 30 x 10,5 cm / 7¼ x 11¾ x 4½ in
Signé *LALANNE* sous l'aile gauche et numéroté
223/300 et portant la marque de l'éditeur *DAUM
FRANCE* au revers de l'aile droite

€7,000-9,000
US\$8,300-11,000
£6,400-8,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 196.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de l'éditeur.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity
from the manufacturer.*

λ222

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'TÊTE D'HOMME', 1970

Tôle de maillechort repoussé et soudée, laiton /
repoussé and welded nickel silver sheet and brass

Fermée : 36 x 24 x 33,5 cm / 14¼ x 9½ x 13¼ in

Monogrammée Fxl, signée FRANCOIS X

LALANNE et datée 70 sur le pourtour de la base

€30,000-50,000

US\$36,000-59,000

£28,000-45,000

PROVENANCE

Christian Fayt Art gallery, Knokke-Heist.
Collection privée, Belgique, acquise auprès de
cette dernière, dans les années 1990.

EXPOSITION

Pour le *Torse d'homme* :

Les Lalanne, Galerie Christian Fayt, Knokke-Heist,
11 août-16 septembre 1984, n. 28.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Galerie
Christian Fayt, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
1984, n. 28.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 254.

Pour la tête présentée sur le *Torse d'homme* :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, SMI-Centre
national d'art et de culture Georges Pompidou,
musée national d'art moderne, Paris, 5 juin-13
juillet 1975, p. 36, 103, cité.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, juin 7-novembre 3, 1991, p. 29.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 79.

François-Xavier Lalanne, Gourcuff Gradenigo,
Paris, 2018, p. 54-55.

En 1970 François-Xavier Lalanne crée l'œuvre
Torse d'homme dont il sépare *Tête d'homme* en
1975.

*In 1970 François-Xavier Lalanne created Torse
d'homme from which he separated Tête d'homme
in 1975.*







λ223

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'OISEAU BLEU', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1988,
ÉDITION ARTCURIAL

Bronze patiné et laiton patiné / *patinated bronze
and patinated brass*

20 x 10 x 8 cm / 7 $\frac{7}{8}$ x 4 x 3 $\frac{1}{8}$ in

Signé FXLalanne sur la queue, numéroté 115/250
et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL au
revers de la sphère

€6,000-8,000

US\$7,100-9,400

£5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne*, Skira
Rizzoli, New York, 2012, n. p.

224

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

'ESCARGOT DEUX DOIGTS', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1968

Bronze patiné / patinated bronze
6 x 7,5 x 6 cm / 2 $\frac{3}{8}$ x 3 x 2 $\frac{3}{8}$ in
Signé LALANNE sur le rebord de la coquille

€2,500-3,500
US\$3,000-4,100
£2,300-3,200

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles, acquis directement
auprès de l'artiste.

EXPOSITION

Pour un modèle comparable :
Galerie Iolas, Milan, janvier 1970.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
D. Abadie et N. Menasseyre, *Les Lalanne*, catalogue
d'exposition, Centre national d'art et de culture
Georges Pompidou, musée national d'art moderne,
Paris, 5 juin au 13 juillet, 1975, p. 26, n. 2.

Ce lot sera vendu avec un socle.

This lot will be sold with a base.



224

225

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

PAIRE DE COUPES 'PIEDS LOTUS', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1978

Bronze patiné / patinated bronze
Chacune : 6 x 12 x 5,5 cm / 2 $\frac{3}{8}$ x 4 $\frac{3}{4}$ x 2 $\frac{1}{8}$ in
Chacune signée LALANNE au revers de la fleur de
lotus (2)

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, Skira, Genève, 1991,
p. 36.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 138-139.
C. Lalanne, L. Castel, J.-G. Mitterrand, *La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*,
éditions Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2018,
p. 23.
Pour un modèle comparable :
D. Abadie, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Christian Fyrt Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-
16 septembre, 1984, n. 8.



225

■ λ 226

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

'CAROLINE ENCEINTE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1969, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1984

Bronze patiné / patinated bronze
165 x 50 x 41 cm / 65 x 19¾ x 16⅞ in
Monogrammée CL, signée CLAUDE LALANNE,
datée 84 et numérotée 2/8 sur la terrasse

€200,000-300,000
US\$240,000-350,000
£190,000-270,000

PROVENANCE

Christian Fayt Art gallery, Knokke-Heist.
Collection privée, Belgique, acquise auprès de
cette dernière, dans les années 1990.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Les Lalanne, SMI-Centre national d'art et de
culture Georges Pompidou, musée national d'art
moderne, Paris, 5 juin-13 juillet 1975.
Les Lalanne, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
17 mars-4 juillet 2010.

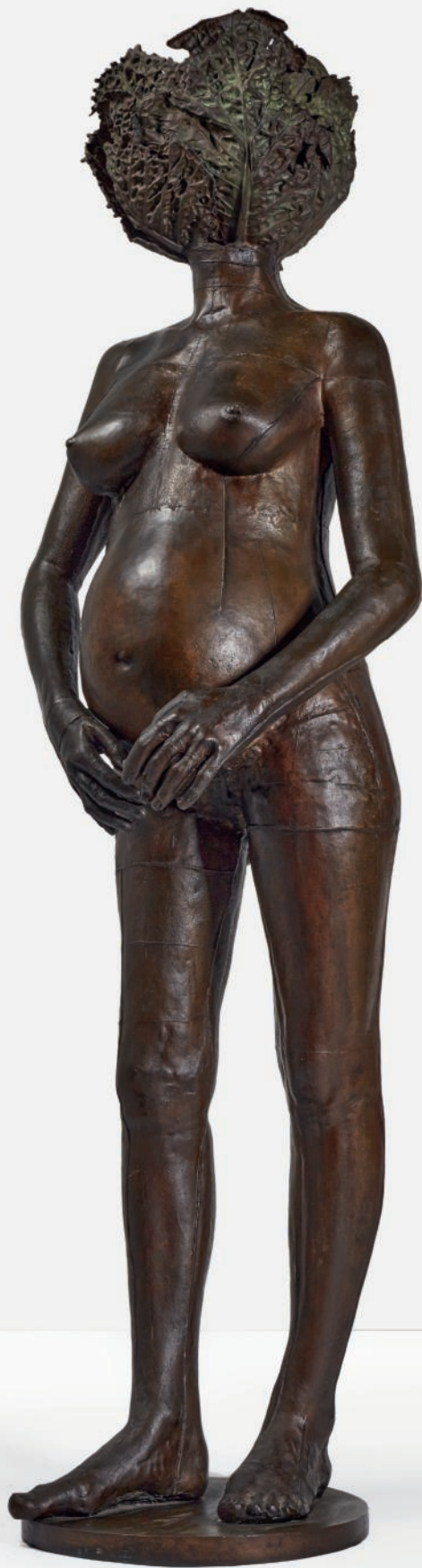
BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, SMI-Centre
national d'art et de culture Georges Pompidou,
musée national d'art moderne, Paris, 5 juin-
13 juillet 1975, p. 21, 41.
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Galerie
Christian Fayt, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
1984, n. 6.
R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, juin 7-novembre 3, 1991, p. 19.
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 4-5, 62.
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 77, 79, 305.
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Les Arts
Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 36, 39,
128, citée.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*.
In the domain of dreams, Rizzoli, New York, 2018,
p. 166, 168-169, 184, 102, citée.
Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne,
Gourcuff Gradenigo, Paris, 2018, p. 28-29.

La version originale en cuivre galvanisé fait
partie des collections permanentes du Centre
Pompidou, Paris (numéro d'inventaire : AM 1979-
102).

*The galvanized copper original example of this
model is part of the permanent collection of the
Centre Pompidou, Paris (inventory number : AM
1979-102).*







CLAUDE LALANNE

LUSTRE AUX PAPILLONS
'STRUCTURE VÉGÉTALE' À NEUF
LUMIÈRES, PIÈCE UNIQUE, 2008

■ λf227

CLAUDE LALANNE (1925-2019)

LUSTRE AUX PAPILLONS 'STRUCTURE
VÉGÉTALE' À NEUF LUMIÈRES, PIÈCE
UNIQUE, 2008

Bronze doré et cuivre galvanisé / *gilt bronze and
galvanized copper*

70 x 96 cm / 27½ x 37¼ in

Monogrammé CL, signé LALANNE, daté 2008 et
numéroté 1/1 sur la branche centrale

€200,000-300,000

US\$240,000-350,000

£190,000-270,000

PROVENANCE

Collection privée, Hong Kong, directement
commandé à la galerie JGM, 2009.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, 2008, p. 282.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 90.
*François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of
dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 244-246.

Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne,
Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, pp. 44-45.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
de la galerie JGM daté 2009.

*This lot will be sold with a certificate of
authentication from the JGM galerie dated 2009.*







228

**FRANCOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'CARPE D'OR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1987,
ÉDITION ARTCURIAL

Résine dorée à la feuille / *gold leaf and resin*
30,5 x 56 x 12 cm / 12 x 22 x 4 3/4 in
Monogrammée FxL, signée LALANNE, numérotée
197/250 et portant le cachet de l'éditeur
ARTCURIAL au revers sous le ventre

€25,000-35,000
US\$30,000-41,000
£23,000-32,000

PROVENANCE

Collection privée, France, acquise directement
auprès de l'éditeur, 2004.

EXPOSITION

Pour le même modèle :
Les Lalanne, Château de Chenonceau, Skira,
Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Château
de Chenonceau, Skira, Chenonceau, 7 juin-
3 novembre 1991, p. 45, 137, citée.

D. Abadie, *Lalannes(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 342.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In
the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 152.

Pour le modèle en plâtre :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 6.

■ λ229

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*CHAISE 'CARLO', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1994, ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze et laiton patiné / *patinated bronze and
brass*

79 x 39 x 44 cm / *31½ x 15¾ x 17¼ in*

Signée LALANNE, numérotée 49/500 et portant
la marque de l'éditeur ARTCURIAL en haut des
montants antérieurs

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000

■ λ230

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*TABLE COIFFEUSE, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1995, ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze et laiton patiné, chêne / *patinated bronze
and brass, oak*

74,5 x 64 x 39,5 cm / *29¾ x 25¼ x 15½ in*

Signée LALANNE, numérotée 47/250 et portant
la marque de l'éditeur ARTCURIAL en haut des
montants

€8,000-12,000
US\$9,500-14,000
£7,300-11,000



229



230



■ λ231

HUBERT LE GALL (NÉ EN 1961)

MIROIR 'MULUS'; LE MODÈLE CRÉÉ EN 2001,
CELUI-CI RÉALISÉ EN 2003

Bronze doré à la feuille, miroir et okoumé / *gold
leaf gilt bronze, mirrored glass and okoume*
111 x 138 x 4 cm / *43¾ x 54¾ x 1½ in*
Signé *le Gall* et numéroté 15/25 au revers

€15,000-20,000
US\$18,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Collection privée, Royaume-Uni.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J.-L. Gaillemin, *Hubert le Gall*, Norma, Paris, 2013,
p. 78, 90, 138, 178

Hubert le Gall, Design en liberté, catalogue
d'exposition, Musée Mandet, Gourcuff Gradenigo,
Riom, 24 mai-19 octobre 2014, p. 25.

Ce miroir fait partie d'une édition limitée à 25
exemplaires.

*This mirror is part of a limited edition of 25
examples.*

■ 232

**RENA DUMAS (1937-2009)
ET PETER COLES
(1955-1985)**

*BANC CURULE, COLLECTION 'PIPPA', LE
MODÈLE CRÉÉ EN 1983, ÉDITION HERMÈS*

*Teck, cuir teinté et laiton chromé / teak, stained
leather and chrome plated brass*

46,5 x 140 x 40,5 cm / 18¼ x 55½ x 15¾ in

*Estampillé HERMÈS MADE IN FRANCE sous
l'assise en cuir, monogrammé PR, numéroté 173 W
et estampillé HERMÈS PARIS sur un pied*

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Collection Pippa, brochure publicitaire, Hermès,
Paris, 1997, p. 10.

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle. Dictionnaire
des créateurs*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994,
p. 192, cité.





■λ233

**SIMONE PROUVÉ
(NÉE EN 1931)**

TAPISSERIE, '021295', PIÈCE UNIQUE, 1996

Clevyl, modacrylique et inox / *clevyl, modacrylic
and stainless steel*

261 x 126 cm / *102¾ x 40½ in*

Signée deux fois SIMONE PROUVÉ et S. PROUVÉ,
datée PE 8.3.96 et portant le numéro de référence
021295 sur un bolduc dans un angle au revers

€4,000-6,000

US\$4,800-7,100

£3,700-5,400

Nous remercions Simone Prouvé pour son aide
à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Simone Prouvé for her
assistance with the cataloguing of this lot.*

■λ234

**ERLING
CHRISTOFFERSEN
(NÉ EN 1953)**

CHAISE LONGUE 'FLUGSTOL', VERS 2004

Teck, tube de métal et corde / *teak, metal tube and
rope*

72 x 189 x 57 cm / *28¾ x 74½ x 22½ in*

Signée E.C et numérotée 1/8 sur une pastille en
acier au revers près d'un pied

€8,000-12,000

US\$9,500-14,000

£7,300-11,000

PROVENANCE

Galerie Maria Wettergren, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

L'édition de cette chaise longue est limitée à 8
exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

*This lounge chair is part of a limited edition of 8,
2 artist's proofs and 2 prototypes.*



■λ235

**MARK BRAZIER-JONES
(NÉ EN 1956)**

*MIROIR 'SELFIE MIRROR', PIÈCE UNIQUE,
2020*

*Bronze patiné et miroir sorcière / patinated bronze
and convex mirror*

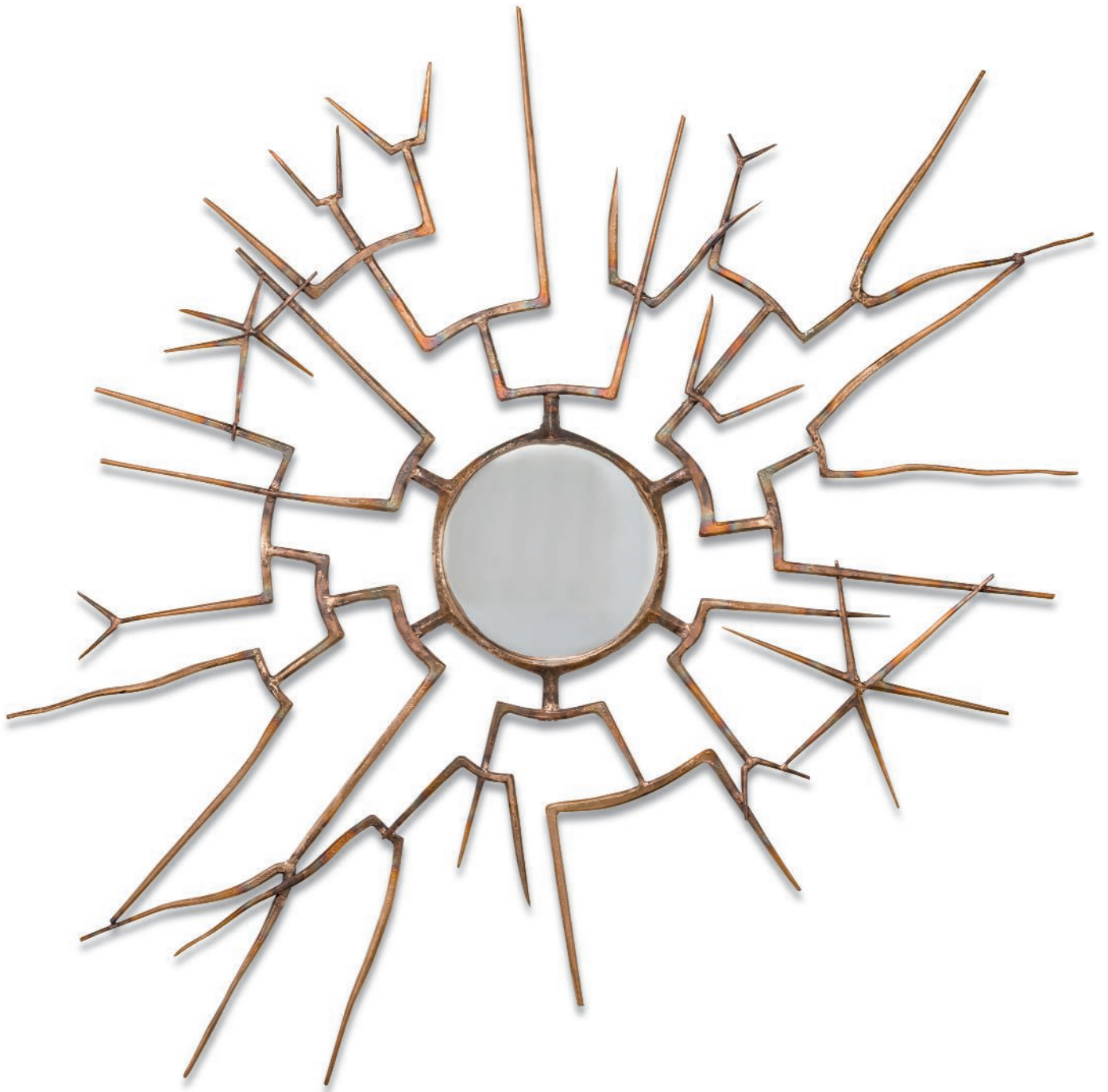
198 x 237 x 4 cm / 77 $\frac{7}{8}$ x 93 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{1}{2}$ in

*Signé Mark Brazier-Jones et daté 2020 sur une
branche en bas*

€10,000-12,000

US\$12,000-14,000

£9,100-11,000



■λ236

**PHILIPPE ANTHONIOZ
(NÉ EN 1950)**

*TABLE BASSE 'T009', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1988*

*Bronze patiné et granite / patinated bronze and
granite*

42 x 135 x 90 cm / 16½ x 53⅞ x 35½ in

Signée Ph. Anthonioz et numérotée 4/8 sur un pied

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

L'édition de cette table est limitée à 8
exemplaires.

This table is part of a limited edition of 8.





■ λ237

**RONAN BOUROLLEC
(NÉ EN 1971)
ET ERWAN BOUROLLEC
(NÉ EN 1976)**

*SUSPENSION 'LIANE' À TROIS LUMIÈRES,
GRANDE VARIANTE, ÉDITION GALERIE
KREO, 2010*

Verre acrylique opaque et cuir / *opaque acrylic
glass and leather*

Réflecteur : 21 × 26 × 29,5 cm / *8¼ × 10¼ × 11½ in*

Titrée L3, signée G-ERB, numérotée E.A. 2 et
datée 2010 sur le cuir du câble

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Koivu, *Ronan & Erwan Bouroullec. Works*,

Phaidon, Londres, 2012, p. 223, 225, 227, 300.

C. & D. Krzentowski, *The complete designers' lights*

(1950-1990), Clémence & Didier Krzentowski, JRP

Ringier, Paris, 2012, p. 388-391.

Cette pièce fait partie d'une édition limitée à 8
exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

*This piece is part of a limited edition of 8,
2 artist's proofs and 2 prototypes.*

■+238

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

PAIRE DE FAUTEUILS 'HOW HIGH THE MOON', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1986, ÉDITION VITRA

Maille d'acier nickelé déployé / *nickel plated expanded steel mesh*

Chacun : 73 x 94 x 82 cm / *28½ x 37 x 32¼ in*

Chacun titré *HOW HIGH THE [MOON]* et portant la marque de l'éditeur Vitra sur une étiquette sur une traverse au revers

€12,000-18,000

US\$15,000-21,000

£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et des dessins :
1967-1987, *Shiro Kurumata*, Parco, Tokyo, 1988, p. 98-99, 101.

C. et P. Fiell, *Modern chairs*, Taschen, Cologne, 1993, p. 122.

(2) *Shiro Kurumata, 1934-1991*, catalogue d'exposition, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 29 juin-23 septembre 1996, 2000, n. p., n. 15.

A. Bony, *Meubles et décors des années 80*, les éditions du regard, Paris, 2010, p. 146.

D. Sudjic, *Shiro Kurumata, Essays & Writings*, Phaidon, Londres, 2013, vol. 1, p. 102, 103 cité, 114, 139 et p. 140, vol. 2, p. 340, n. 445 et p. 346, n. 459.

C. Hamaide, *Design. Les années 80*, Intramuros éditions, Paris, 2016, p. 245.

How high the Moon, édité par Vitra, figure dans les collections du Museum of Modern Art, New York, du Metropolitan Museum of Art, New York, du San Francisco Museum of Modern Art, du Victoria and Albert Museum, Londres, du Museum of Fine Arts, Houston, du Vitra Design Museum, Weil-am Rhein, du Powerhouse Museum, Sydney et du Cooper-Hewitt National Design Museum, New York.

Examples of Shiro Kurumata's How High the Moon manufactured by Vitra are part of the collections of The Museum of Modern Art, New York, the Metropolitan Museum of Art, New York, the San Francisco Museum of Modern Art, the Victoria and Albert Museum, London, the Museum of Fine Arts, Houston, The Vitra Design Museum, Weil-am Rhein, Germany, The Powerhouse Museum, Sydney and the Cooper-Hewitt National Design Museum, New York.



■λ239

**MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)**

CONSOLE 'L.M.', 2004

Aluminium plaqué d'acier inoxydable poli miroir
et en partie laqué / *mirror polished and lacquered
stainless steel veneered aluminum*

106 x 103 x 43 cm / *41¾ x 40½ x 17 in*

Signée *Martin Szekely*, numérotée 2/8 et datée
2004 au dos

€15,000-20,000

US\$18,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE

Galerie kreO, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2004.

Cette console fait partie d'une édition limitée à 8
exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.
Martin Szekely / Galerie Kreo

*This console is part of a limited edition of 8
examples, 2 prototypes and 2 artist's proofs.*



■λ240

KONSTANTIN GRČIĆ (NÉ EN 1965)

TABLE 'JAXONE', COLLECTION 'CHAMPIONS',
ÉDITION GALERIE KREO, 2011

Aluminium peint et verre teinté / *painted*

aluminium and stained glass

73 x 130 cm / 28¾ x 51⅝ in

Titrée JAXONE, signée Konstantin Grčić,
numérotée 1/6 et portant la marque de l'éditeur
Edition Galerie kreo sur une étiquette en haut d'un
pied

€5,000-7,000

US\$5,900-8,200

£4,600-6,300

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2011.

EXPOSITION

Pour le même modèle :

Konstantin Grčić, 'Champions', Galerie Kreo, Paris,
11 juin-23 juillet 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Made in Kreo. Le laboratoire du Design
contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 175.

L'édition de cette table est limitée à 6 exemplaires
et 2 exemplaires d'artiste.

*This table is part of a limited edition of 6 and 2
artist's proofs.*



■λ241

RON ARAD (NÉ EN 1951)

CHAISE 'OH VOID 2', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 2002, FABRIQUÉE PAR LA GALERIE
MOURMANS

Fibre de carbone et résine Nomex imprégnée de
papier / carbon fibre and Nomex resin impregnated
with paper

78 x 116 x 60 cm / 30¾ x 45½ x 23¾ in

Signée Ron Arad et numérotée 3/20 sur un côté

€20,000-30,000

US\$24,000-35,000

£19,000-27,000

PROVENANCE

François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.

Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2007

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle et ses variantes :

Ron Arad talks to Matthew Collings, Phaidon,
Londres, 2004, p. 78-79.

Ron Arad, A retrospective exhibition, 1981-2004,
catalogue d'exposition, Barry Friedman Ltd., New
York, 5 mai-24 juin 2005, p. 38, 40-41, 42-43, 100.

Ron Arad. No discipline, catalogue d'exposition,
Centre Pompidou, Paris, 19 novembre 2008-
16 mars 2009, Museum of Modern Art, New York,
28 juillet-19 octobre 2009, p. 6-7, 122-123, 124, 140.

L'édition de cette chaise est limitée à 20
exemplaires et 5 épreuves d'artiste.

*This chair is part of a limited edition of 20 and 5
artist's proofs.*





242
ETTORE SOTTASS
(1917-2007)

DEUX VASES 'ALCOR' ET 'ALIOTH', LES
 MODÈLES CRÉÉS EN 1983, SÉRIE 'MEMPHIS',
 ÉDITION MEMPHIS MILANO

Verre teinté et incolore, verre en application /
 coloured and transparent glass with applied
 coloured glass

Vase Alcor : 49 x 19,5 cm / 19¼ x 7¾ in

Vase Alioth : 48 x 17 cm / 18¾ x 6¾ in

Le vase *Alioth* portant la marque de l'éditeur
Memphis Milano by *Toso Vetri d'Arte* incisée sur la
 base, le vase *Alcor* portant la marque de l'éditeur
MEMPHIS MILANO by *COMPAGNIA VETRASIA*
MURANESE incisée sur la base (2)

€6,000-8,000
 US\$7,100-9,400
 £5,500-7,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

B. Radice, *Memphis*, Electa, Milan, 1984, p. 158.
 M. Barovier, B. Bischofberger, M. Carboni,
Sottsass, glass works, Vitrum, Dublin, 1998, p. 25.
Ettore Sottsass, The Glass, catalogue d'exposition,
 Le Stanze del Vetro, Venice, 10 avril-30 juillet 2017,
 p. 24 et 196.

■243

**VLADIMIR KAGAN
(1927-2016)**

*CANAPÉ, COMMANDE SPÉCIALE, VERS 1950,
ÉDITION KAGAN-DREYFUSS*

*Chêne tapissé de velours / velvet upholstered oak
75 x 239 x 117 cm / 29½ x 94 x 46 in*

€12,000-15,000

US\$15,000-18,000

£11,000-14,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, New York, acquis
directement auprès de l'artiste, années 1980.



■244

PIERRE PAULIN (1927-2009)

PAIRE DE FAUTEUILS 'F551', DIT 'TULIPE' OU
'CYGNE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1959-1960,
ÉDITION ARTIFORT

Hêtre moulé pressé tapissé de tissu et métal
chromé / *fabric upholstered molded and pressed
European beech and chrome plated metal*
Chacun : 93 x 84 x 85 cm / 36 $\frac{3}{4}$ x 33 x 33 $\frac{1}{2}$ in (2)

€1,500-1,800
US\$1,800-2,100
£1,400-1,600

PROVENANCE

Galerie kreo, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière, 2009.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Pierre Paulin Designer. Pierre Paulin Supermoderne,
catalogue d'exposition, Grand-Hornu, coédition
Archibooks et Grand-Hornu Images, Bruxelles,
8 juillet-22 septembre 2007 et 9 mars-22 juin
2008, p. 182-183, n. 217, 218.
N. Descendre, *Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 6-7, 194.
Pour un modèle comparable :
E. Vedrenne et A.-M. Fèvre, *Pierre Paulin, Dis voir*,
Paris, 2001, p. 103, n. 12.





λ245

**D'APRÈS WIFREDO LAM
(1902-1982)**

*SERVICE DE TABLE, LES MODÈLES CRÉÉS
VERS 1970, LES ASSIETTES FABRIQUÉES PAR
H ROYAL SELB ET LES DÉCORS RÉALISÉS
PAR FAC/ACF, FABBRICA ALBISSOLA
CERAMICHE*

*Porcelaine peinte émaillée / painted glazed
porcelain ; comprenant 42 pièces : 12 assiettes
plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert,
2 plats de service, 1 plat de service ovale, 1 saladier,
1 soupière, 1 petite assiette à fromages
Plat de service ovale : 39 x 28 cm / 15³/₈ x 11 in
Chacune signée PA-LAM et numérotée au revers*

€20,000-30,000
US\$24,000-35,000
£19,000-27,000

UNE PASSION PRIVÉE
COLLECTION PIERRETTE ET PIERRE SOULEIL



LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale

bronze poli; en deux parties

(i) 27 x 23 x 21 cm. (ii) 26 x 20.3 x 19 cm.

Réalisée en 1967, cette œuvre porte le numéro cent soixante dix huit d'une édition de cinq cents exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

50,000 - 70,000 €

ART CONTEMPORAIN

Paris, 5 décembre 2020

CONTACTS

Étienne Sallon
esallon@christies.com
+33 0(1) 40 76 86 03

Joséphine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 0(1) 40 76 72 19

CHRISTIE'S



**ARTS D'AFRIQUE
ET D'OCÉANIE**

Paris, 3 décembre 2020

EXPOSITION

1^{er} au 3 décembre 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Victor Teodorescu
vteodorescu@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 86

STATUE ARAMBAK-YIMAM, YIPWON,
FLEUVE KARAWARI, RÉGION DU MOYEN-SEPIK
Paouasie-Nouvelle-Guinée
Hauteur : 172 cm. (67¾ in.)
80,000 - 120,000 €

SHAPE(S)

L'UNIVERS DES FORMES

CHRISTIE'S



LOUIS VALTAT (1869-1952)
Femme au jardin en bord de mer, Agay
signé des initiales 'L.V.' (en bas à droite)
huile sur toile
81.8 x 101.3 cm. (32¼ x 39⅞ in.)
Peint vers 1902
100,000 - 150,000 €

**ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE**

Paris, avril 2021

CONTACT

Valérie Didier
+33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTOPHER DRESSER (1834-1904)

Teapot, circa 1880

manufactured by James Dixon & Sons, electroplated metal, ebony
impressed with manufacturer's mark CW. DRESSER 2277
5¼ in. (13.3 cm) high; 9¼ in. (23.5 cm) wide; 5 in. (12.7 cm) deep



DESIGN

New York, 11 December 2020

CONTACTS

Daphné Riou
+1 212 468 7124
driou@christies.com

Emily Fitzgerald
+1 212 636 2062
emilyfitzgerald@christies.com

CHRISTIE'S



**ART CONTEMPORAIN ET DESIGN
VENTE EN LIGNE**

1^{er} au 8 décembre 2020

CONTACTS

ART CONTEMPORAIN
Josephine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

DESIGN
Agathe de Bazin
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54

ABOUDIA (NÉ EN 1983)
Les cornes du méchant
acrylique et crayon gras sur toile
150 x 150 cm.
7,000 - 10,000 €

MAXIME OLD (1910-1991)
Paire de fauteuils, vers 1951
merisier tapissé de tissu
chacun : 78 x 68,5 x 82 cm.
5,000 - 7,000 €

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) *Mandat occulte* : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventé.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans un **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

- Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15 000 €

- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES

EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territoriale compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

jeudi 3 décembre

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 3 December

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



Catalogue Photo Credits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix
Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert
Justin Meekel, Pauline Guyon, Emilie Lebeuf
Maquette : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2020)

DESIGN

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020
15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 18777 - CHRISTOPHE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

18777

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyen

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+37 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlin (Consultant)

SUISSE

GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS